

الكتاب الذهبي

المحاورات الجديدة أو

دليل الرهيل الزكي إلى الرهبة والتقصة وغيرهما من المزاله الفكرية

لويس عوض

عدد ممتاز



مكتبة الزعيم

المحاورات الحديثة

أ. د. دلييل الراجلي الذي لمح الرجعية
والثقافية وغيرهما من المذاهب الفكرية

لوسيب عوض

EGYPTIAN LIBRARY
ALEXANDRIA

أول يناير ١٩٦٧



أغلاف والرسوم الداخلية بريشة
الفنان جمال كامل ..

X مقدمة لابد منها X

فى الثالث من يونيو ١٩٦٥ اشتركت فى مهرجان الأدب الذى أقامته محافظة الدقهلية بمدينة المنصورة ، وتكلمت فى ندوة حية اشتركت فيها مع الدكتورة بنت الشاطىء والاستاذ محمد زكى عبد القادر والاستاذ محمود العالم ، وكان موضوع هذه الندوة « لقاء الثقافات » والحق ان موضوع الندوة الذى اختاره لنا أدباء المنصورة الشبان كان فى حد ذاته موضوعا ذكيا يدل على حنق كبير فى اختيار الموضوعات ، لاسيما وان المتكلمين كانوا يمثلون بقدر عددهم مختلف تيارات الفكر من أقصى اليمين الى أقصى اليسار ، ولم يكن ينقصهم الا اثنان ليمثلوا كل ألوان الطيف أو ثلاثة ليمثلوا كل درجات السلم الموسيقى .

فلاغربة اذن ان كان اجتماع هؤلاء المتحدثين فى حد ذاته « لقاء ثقافيا » من نوع فريد ، ولست أستبعد أن أهل المنصورة الاذكياء قد تعمدوا أن يرتبوا هذا اللقاء ليظفروا بجلسة مثمرة .
والذى نبهنى الى هذا أنى سعدت قبل الندوة بالتعرف للمرة الاولى الى فضيلة الاستاذ محمد الغزالى وأتيح لنا أن نتبادل الحديث خلال ثلاث ساعات قبل بدء الندوة ، من الغداء الى الأصيل فى أمور الفكر والثقافة وأمور الدنيا والدين ، وانضم

الينا الاستاد محمد زكى عبد القادر : ثم اكتشفت أن ذكيا من أذكيا المنصورة سجل كل ما دار بيننا من حوار على ريكوردر على غير علم منا . وقد اختلفنا قبل الندوة وأثناءها بما أَرْضَى كل الاتجاهات الفكرية على وجه الارض . وليس هناك ما يدعو لأن أعيد ما قاله القائلون أو أن أتحمّل مسئولية عرض أفكار الغير فقد اتهم بتشويشها . ولا سيما أن الامر تعقد بعد الندوة الرسمية حين حمل أهل المنصورة ضيوفهم القاهريين نحو منتصف الليل في زكب من السيارات الى مصيف جمصة فوجدت نفسى على رمال الشاطئ بين عبد الرحمن الحميسى وصلاح عبد الصبور وأحمد حجازى والدكتور عبد القادر القط والدكتور عز الدين اسماعيل وفاروق خورشيد ورجاء النقاش وعبيده بدوى وعامر بحيرى وعباس خضر . وعدد عظيم من الأدباء والمتأدبين . وكثر اللفظ وتفرق وتجمع وتشتت فى الرياح ورفرف بأجنحة فى الظلام على أمواج البحر الابيض المتوسط ثم تلاشى الى الأبد .

ولكن لذى لفت نظرى فى كل هذه المناقشات هو نوع الاسئلة التى كان يوجهها الينا شباب المنصورة ، وهم بغير شك يمثلون قطاعا من شباب مصر ، فقد كان أكثر هذه الاسئلة أسئلة حائرة تريد أن تستطلع معنى «الرجعية» و «التقدمية» وتريد أن تستوضح حقيقة دور الاستعمار فيما يسمى عادة بالغزو الفكرى أو الغزو الثقافى ، ولأنى أحسست بأن هذه الاسئلة الحائرة تعبر عن أشياء كثيرة عامة فى نفوس عدد كبير من الشباب الذين يسمعون هذه الالفاظ والعبارات تتطاير كالشرر دون أن يعرفوا لها معنى محددا ، فقد دفعنى هذا أثر عودتى الى القاهرة أن أتشبه بما فعله برناردشو ، فاكتب «دليل الرجل الذكى الى الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب الفكرية» . أكتبه من وجهة نظرى وفى حدود علمى وبوحي ثقافتى وتكوينى النفسى وربما من زاوية رجل تجاوز الخمسين جذوره الاجتماعية فى الطبقة البورجوازية المهنية والبيروقراطية التى أنقذتها الثقافة الانسانية من فردية المهنيين ومن تقليدية البيروقراطيين . وأنا أذكر كل هذه المواصفات عن نفسى

لاعتقادي أن للبيئة دخلا كبيرا في تشكيل أفكار الإنسان
واستجاباته ، بل ومقومات شخصيته الأساسية .
وبعد أن عدنا الى القاهرة قال قائل : ولماذا لا تنقل ندوات
المنصورة التي دارت في مدرسة ابن لقمان وفي فندق الاكروبول
وفي سيارات المحافظة وعلى بلاج جمصة في صبورة محاورات
جديدة مفتوحة تتدارس فيها كل هذه الآراء ، وربما انتهينا الى
شيء ينفعنا وينفع الناس ؟
قلت : لا بأس ، ولكن بشرط واحد : وهو أن تسود روح
جمصة في القاهرة .

قال : وما روح جمصة ؟
قلت : ألا تذكر ليلة كذا تحت الخيمة العظيمة ، وهي أعظم
من خيمة السرك ، ويسمونها الكازينو فيما اعتقد ، نستشرف
البحر المالح وتأكل الكباب والدجاج حتى الفجر ، والى جوارنا
سبعة من طهاة المنصورة وسفرجيتها يشوون لنا اللحم بأمر
المحافظ على الطريقة السكسونية التي يسمونها طريقة «الباربكيو»
أو الشواء الدائر فوق النار دوران محمصة البن ؟ كنا ساعتها
نتجادل طويلا وعميقا وخطيرا ولكن في هدوء ، لأن رائحة الشواء
التي جاءتنا على أجنحة النسيم الساري من أرخبيل أيجة
طمأنت قلوبنا وسكنت أعصابنا كأنها أنغام من مزامير كاريا أو
ألحان من قيثارة أيولية عزفت على أوتارها أناهل ايوليوس رب
النسيم . وأنتم أدباء القاهرة ، ملتهبون ، ونحن في يونيو
والحر لا يطاق وكل موضوعاتكم ملتهبة ، فإذا وافقت ووافق
الجميع أن يتم كل شيء في ابتسام ، تجادلنا وتحاورنا الى ما شاء
الله . فالغضب ممنوع والزعل مرفوع ، ولا أظن أننا مستطيعون
أن نحل مشاكل الإنسانية في جلسات .
قال : موافق .

وقالوا : موافقون ، بشرط أن نخلط الجد بالهزل والهزل
بالجد .

قلت : . . ما الى هذا قصدت ، فنحن لن نتكلم الا جدا في
جد ، ولكننا سنقول كل شيء في ابتسام . وحتى لا يغضب أحد
سنستعمل الأسماء المستعارة ، ولن ننسب أي رأى الى قائله .

بالاسم والرسم حتى يزول الاحراج وتنسبط تحت الاقنعة
الاساريير . وما دمنا فى القاهرة ، وكل منا الى جوار مكتبته
العامرة ، وعلى بعد اتوبيس من دار الكتب ومكتبة الجامعة ،
فهذه فرصة ذهبية لان نحقق كل مانقوله ونضبطه على مراجعه .
واذا اقتضى الامر دعونا من نشاء من الخبراء الأجانب ، من
أفلاطون وأرسطو الى ت . س . اليوت وجان بول سارتر ،
بشرط أن ينصرفوا ويعودوا الى بلادهم بمجرد أداء مهمتهم والادلاء
بشهادتهم حتى لا تتحول ندواتنا القومية الى مؤتمر لا يعلم عواقبه
الا الله . . أقول لابد أن يعودوا الى بلادهم فور انتهائهم من عملهم ،
فبعض هؤلاء تروقه مياه النيل أكثر مما تروقه مياه التيمس
والسين والهدسون والفولجا والراين واليوفيتشيت والاقامة
بيننا ولو بدون تصريح ثم يدعو أسرته وعشيرته وأخيرا أمته الى
الارتواء من ماء النيل فيغترفوا منه حتى يجف شريان مصر .
فما بالكم بخبراء البلاد التى ليست بها أنهار ؟

وأخيرا أرجو ألا يمانع أحد فى استحضار أشباح الأدباء
والأجداد من أبووיר وبنتاؤور - الى العقاد ومحمد مندور - أنا
مثلا أحب أن أستحضر روح المعري وابن خلدون لا لأناقشهما
فى بعض مآقلاه ، وهذا حق متاح للجميع ، ولكن أيضا بشرط
أن يعود الاسلاف الى كفانهم وقبورهم بمجرد اتحافنا بأرائهم
السديدة أو السخيفة ، حتى لا نفصل عن القرن العشرين وحتى
لا يتكاثروا علينا ويملأوا قاعات سميراميس وشبرد ومنتدياتنا
الأدبية والفنية فنجد أنفسنا - فى مجمع الأشباح وكأننا فى
الموقف ، - فبعض هؤلاء الموتى أراذل يتشبهون بالحياة ولا
يكتفون بعمرهم ولكن يريدون أيضا أن يأخذوا عمر غيرهم .

قالوا : موافقون ، هل لك شروط أخرى ؟

قلت : نعم ، أن يشترك معنا فى الحوار أدباء القاهرة وفنانونها
ومفكروها الذين تخلفوا عن حضور مهرجان الأدب فى المنصورة ،
مثل أعضاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وهيئات تحرير
مجلات وزارة الثقافة ومن شاء من أعضاء المجمع اللغوى والفنانين
التشكيليين ورجال الموسيقى النخ . فبعض هؤلاء غاية فى التسلية

ولا سيما دعاة البعث العثماني . ومن يؤمنون، بتحقيق الوحدة العربية عن طريق نشيد «انت عمرى» كما حققت هلينامر كورى الوحدة العالمية عن طريق «فى يوم الأحد مستحيل» وذلك المعمارى العظيم الذى يدمن باخ وفيفالدى ويشترط على وزارة الاسكان هدم جميع مباني القطر واعادة بنائها بقباب بيزنطية ومشربيات مملوكية .

وبعد أن فرغنا من كل هذه المداولات الاجرائية كان السؤال الاول بالبدئية هو : كيف نبدأ ؟ وأين نبدأ ؟

قلت : نبدأ بالماسكات أو الاقنعة . مثلا فلان وفلان وفلان من خيرة شبابنا المثقف العاكف على الآداب والفنون ، ولكنهم فى الواقع ليسوا أدباء ولا فنانيين ولا فلاسفة بعد ، ونرجو أن يكونوا كذلك بعد عشر سنوات . لهذا سأكتفى بنماذج أو عينات منهم حتى لا يشوشوا على محاوراتنا بكثرة الصياح وحماس الشباب . سأكتفى بفلان وهو صبي أدباني فى شئون الشعر والنثر وذلك القالب الثالث الذين يسمونه الدراما وسأكتفى بفلان وهو صبي نقاش استهوته البوية فاشترك فى اتلييه القاهرة وذهب يلطخ القماش بالتبقيغ والتجريد والتجسيد والتكعيب والتلعيب بدلا من تلطيخ الجدران ومن آن لآخر يلعب بالحجر والحزف والخشب فيدق عليه بالأزميل ، ويسنفره .

وسأكتفى بفلان وهو صبي زمار قضي صباه فى درب العوالم المتفرع من شارع محمد على حيث أكاديمية الزمارين ثم خالط بعض الحواجبات فى جازباند الكورسال والكونتنتال فضحكوا عليه وأغروه بألة مضحكة تسمى الكلارينيت قبل أن يبلغ العشرين ، وأعجبه لبس السموكنج فأطلق شعر رأسه ودخل الكونسرفاتوار ولكنه كان دائما يخلط بين كونشرتات موزار ودقات «أيوب المصرى» ففصلوه وقرر أن يحترف التأليف الموسيقى الذى يصلح لحصر هدى شمس الدين . ولأوركسترا القاهرة السيمفونى فى قف واحد ، فعين فى لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون والآداب .

وكان معه فى صباه غلام ، وهو صبي قرداتى - وأخته الصغرى آكلة النار مثله من درب العوالم فى سن البلوغ ، اشتغلا

بمهمة البلياتشو على البيانولا في شارع ألفى بك سنتين أو ثلاثا وكان خيالهما نشيطا كعضلاتهما فدخلا معهد الباليه ودرسا على الحبير الروسى جوكوف الذى لاحظ أن مشية تشارلى شابلن فى ألفى بك قوست ساقية تقويسا عضويا أو نفسيا ، وأن أرداف أخته ثقلت بسبب أكل النشويات والمفتقة فأحالها الى الحبير الروسى رامازين الذى عجز عن تقويمهما وتشاجرا معه واتهما بمعاداة القومية العربية لانه يصر على أن يكون الرقص بالرجلين واليدين وحدهما دون اشتراك الحصر ، ولما انتصر رامازين عليهما فى هذه الازمة عادا واتهما بمعاداة الاشتراكية والفن الشعبى ، لان شعبية الفن فى مصر دعامتها الاساسية تشغيل الجزء الأوسط من جسم الانسان وهو لم يخرج بعد من هذه الورطة وانما ينتظر أن تسحبه حكومة الاتحاد السوفيتى لانه لم يفهم تماما كتاب ستالين فى المسألة القومية .

وبعد صبى الأدباتى وصبى النقاش وصبى الزمار وصبى القرداتى وصبىة البلياتشو ، هناك فلان وهو صبى فلفوس يدعو للجوانية والبرانية معا ويمضغ أسماء كثيرة غريبة من امبادوقليس الى ثراسينا خوس ومن الاكوينى والبرت الكبير الى هولباخ وكوندورسيه وقد استطاع أن يوقف قمة الهرم الهيجيلى المقلوب على قمة الهرم الماركسى المعدول فبدأ الهران فى شكل هندسى طريف شبيه بوضع أولاد عاكف فى التمرين المشهور حيث يلتصق الرأسان . وغبر هؤلاء صبيان كثيرون وكل هؤلاء ليسوا بحاجة الى أقنعة لتخفى شخصياتهم لان شخصياتهم لم تتكون بعد أو تتضح فيها ملامح مميزة .

ولكن المشكلة الحقيقية كانت فى أعلام الكتاب والفنانين . كان لابد أن أصنع لهم ماسكات يخفون وراءها ملامحهم ، فذهبت الى أمهر صانع أقنعة فى القاهرة ، وكان هو نفسه أحد هؤلاء الاعلام ، وربما كان علم الاعلام ، وكانت هوايته الاولى أن يصنع الماسكات للآلهة وانصاف الآلهة والابطال ، رجالا ونساء ، وكان دكانه فى برج عاجى ، فلما سمع المظاهرات بقيادة ابن سيركوف وابن ماركوف يعلو لغطها ويرتفع هتافها : فلتسقط الابراج العاجية ! فليسقط الفن الانعزالى ! نريد ماسكات ، نريد

ماسكات ! الفن للمجتمع ! الماسكات لأبناء الشعب لا ماسكات
لأبناء الثروات ! خاف أن يحرق المتظاهرون دكانه ، أو على
الأقل أن يقتحموا عليه برجه العاجي فيتحول إلى اسطبل ، فأخذ
يصنع الأقنعة لكل من هب ودب ويوزعها على الجماهير . وكانت
أقنعتة طبعا من نوع رديء والاغلب انه كان يصب المصيص في
قالب واحد أو قالبين ، ولكنه نجح على العموم في اسكات
المتظاهرين فانصرفوا عنه وتركوه يعمل في سلام .

قال صانع الأقنعة : لا تقحمني يا حبيبي في مشاكلك ، أنا
رجل مسن وأحب الهدوء وقد نجحت إلى حد كبير خلال ثلاثين
سنة من العمل المتواصل في أن أرضي جميع الناس اليمين
واليسار والوسط - ولو أنني ساعدتك في صنع أقنعة لأدباء
مصر وفنانيها لأغضبتهم مني . . . هيا اصنع أقنعتك بنفسك ،
وتحمل مسئولية عملك .

قلت يائسا : ولكنها ستكون أقنعة رديئة لا توافق ماوراءها
من وجوه ، أو أقنعة شفافه تبدي كل ماتحتها من ملامح . أنا
أريد أن تكون « المحاورات الجديدة » محاورات فنية محجبة مثل
محاوراتك ، لا محاورات فلسفية سافرة مثل محاورات أفلاطون .
ألم تعلمونا أن الفرق بين الفن والعلم هو الفرق بين الحجاب
والسفور ؟ أنظر لنفسك مثلا : أنت قد صنعت لنفسك قناعا
ممتازا لبسته أكثر من ثلاثين سنة ، فلم يستطع أحد أن يكشف
من تكون أو أن يقرأ ما يدور في رأسك من أفكار ومعتقدات .
لم يستطع أحد أن يعرف ان كنت على يمين الوسط أو على يسار
الوسط تماما مثل شكسبير - والقياس مع الفارق - كانت
مهنته الكلام ، ولم يستطع أحد أن يحل لغزه أو ينسب إليه
آراء أو معتقدات محددة رغم انه لم يكف عن الكلام طول
حياته .

قال مبتسما : وما أدراك أن في رأسي آراء ومعتقدات غير
ما في رؤوس شخصياتي ؟

قلت : هل يمكن لإنسان أن يعيش بلا آراء ومعتقدات ؟
قال : قناعي لم يكشفه بعد انسان ، لا عليك . أنت تريد أن
تحل لغز الثمان في خمس دقائق . أنا أذكر أيام أن كنت مع

طه حسين فى السافوا العليا ، ومعنا مدام عله ونحن فى كوخ
من تلك الأكواخ المسحورة وسط الغابات المسحورة ، وكانت
هناك بحيرة مسحورة ، أتعرف كيف استدرجنى ذىء حسين الماكر
الى السافوا العليا فوجدت نفسى أركب القطار كانى مجرد من
الارادة ؟

ثم مضى صانع الأقنعة يقص على قصة لا رأس لها ولا ذنب
ويبتهج أمامى بذكريات بعيدة حدثت نحو عام ١٩٣٦ وكانت
ثمرتها كتاب كذا ، ولم يكف عن الكلام نحو ثلاث ساعات ،
وكلما أردت أن أقاطعه قاطع مفاطعتى حتى اقتربت الساعة من
الرابعة مساء فاستولى على اليأس تماما واصبحت مشكلتى .
لا أن أظفر من صانع الأقنعة بأقنعة أستتر بها وجوه شخصياتى
بل كيف أستخلصه وأستخلص نفسى من حباثل ذكرياته ،
واستنجدت بصديقنا السندباد بسبب- انتهى أدرك نظرتى
الضارعة .

فقال : لقد آن الأوان لنعود الى زوجاتنا .
وهكذا حملنا السندباد الجديد على متن - أو على الأصح داخل -
سيارته المرسيدس كما دأب أن يفعل كل أسبوع وأنزل كلا منا
عند زوجته ثم انطلق هو أيضا الى زوجته .
ورأيت انه لا بد مما ليس له بد ، مادام صانع الأقنعة الماهر
لا يريد أن يساعدنى ، لم يبق الا أن أصنع أقنعتى بنفسى ، فاذا
كانت رديئة أو شفافا أو لا تناسب أصحابها ، فهى على كل حال
خير من لا أقنعة . لقد مضى الزمان الذى كان فيه أفلاطون يدير
محاوراته على لسان سقراط وجلوكون وتراسيماخوس وايون
الخ . . فادبأؤنا اليوم شديدا الحساسية ولا مناص من سترهم
بأقنعة ، ولكى لأعطيك أيها القارئ فرصة للابتهاج بذكائك
ابتهاجا سريعا لن أذكر لك أسماء « أشخاص المحاورات » أو
أرتب لك الأقنعة التى صنعتها بحسب أدوار أصحابها كما
يفعلون فى الصفحة الاولى من المسرحيات بل سأعرضها عليك
مهوشة ومختلطة حتى يختلط عليك أمرها فلا تميز منها أحدا
الا بحسب كلامه وسلوكه : واليك قائمة ببعضها :

أبو الفتوح الصباح • الحشداش أيواظ • عز الدين أيدير
المحيوى • خوله المايسطربة • الماركسية المسخسنة : شجرة
اللولى • أبو سيفين صفيح • ابن عروس • ابن قرمط • الشباب
الظريف أبوسنة ذهب لولى • خليع القبيلة • المعلم التاسع •
المعلم العاشر • ناظر مدرسة ابن العميد • مجاهد بن السماخ
كافور الحاوى أغا كافور الحاوى - على الزيبق الجوكى الشهير
بالزنبك دنانير ومعبد وإياس • عميد الصعاليك • بازعة بن
شخبوط أغا طبوزادة • أبوفراس المنوفى • الفارس المفروس
الفارس الجربوع • أفندم ؟ • أفندم ؟ (هذا قناع وليس سؤالاً) الهر
الأسود الحزين • الحرفوش بلا حرفشة • كاهن انوبيس • ابن
روزنبرج أبو شوشة الحمى • ابن ماركوف • ابن بيركوف •
أغا أبو سيفين صفيح • تاجر البهارات • الايديولوجى الفهلوى •
أبو المعالى قطز • المملوك الشارد • جراب اليسار مسلول •
حلاق الملوك والفقراء • المخلص الكف • المخلص الراسى • الذاتى
الموضوعى • يقال العروية • يقال الاشتراكية • يقال الثقافة • الفارس
المتعالى • على كل لون غلبان • على كل لون مقترى • على كل لون
عياش • ذو الأقنعة السبعة • جوركى المدعور • المتكلك المحترم •
المتكلك الدروب • المتكلك الحيبان • المتكلك الشريف • • حامل
الحقائب • • لولو الجربان • غير ما يستجد من شخصيات وأقنعة ،
وشخصيات بلا أقنعة وأقنعة بلا شخصيات وعدد عظيم من
الكومبارس الذين يطلون برءوسهم لحظة أو لحظتين ليقولوا :
« نعم ياسيدى » - ثم ينصرفوا الى الأبد •

ومن غير المعقول طبعا أن يشترك كل هؤلاء فى الحوار فى
وقت واحد ، والا حدثت غاغة فى عالم الفنون والآداب والعلوم
الانسانية • ولهذا كان من الحكمة أن تنظم محاوراتهم على طريقة
البرنامج الثانى أو القناة التاسعة ، أى ثلاثا ورباعا وخماسا
وليس على طريقة الجمعيات العمومية غير العادية • ثم نشأت
أثناء المداولات نقطة نظام •

اعتراض معترض : وهل نحن بحاجة حقاً الى كل هذه الشخصيات
لنجيب على الاسئلة التى طرحها علينا أدباء المنصورة ؟
قلت : نعم ، وأكثر منها ، وسترى بنفسك • ولكن المهم هو

حفظ النظام حتى لا يختلط الحق بالباطل أو نخرج من هذه المناقشات بلا ثمرة أو يختفى الابتسام وتتضارب وكأننا أعضاء البرلمان الفرنسي في الجمهورية الثالثة .

قال علي الزبيق الجوكر الشهير بالزنبرك : أنا معترض على هذه الأقنعة التي صنعتها لنا . خذ مثلاً قناعي . إنه لا يناسبني ، وسيظن الناس طول الوقت اني شخص آخر .

قلت : لا تغضب ، انما يلام صاحب الأقنعة لانه أبى أن يعاونني . ومع ذلك ألم نتفق على أن يتم كل شيء في ابتسام ؟ اذ لم يعجبك اجتهادي فأنا مستعد للعدول عنه ، أي قناع تقترح لنفسك ؟

وهنا سكوت علي الزبيق متديراً ، وطال سكوته حتى مل الحاضرون .

وحل صانع الأقنعة هذه المشكلة بقوله : حتى لا نتعطل كثيراً ، أنا أعدكم بأنني سأصنع قناعاً جديداً لكل من يضيق بقناعه . لابد من نقطة ابتداء والمهم أن نتقدم من هذه النقطة .

فهز الجميع رؤوسهم علامة الموافقة فقد كانوا يكونون للشيخ احتراماً عميقاً وشاع في الاسارير سرور غامر .
اعترض الايديولوجي الفهلوي قائلاً : أنا أعترض على كل هذه الماسكات لانها جميعها ممسوخة ، وهي تظهر أدباء مصر وفنانيها في مظهر زرى وتحقرهم في عيون مواطنيهم .

قلت : انت تغالي . وما دمنا قد اتفقنا على الابتسام فأول شرط من شروط الابتسام هو قدرة كل منا على أن يسخر من نفسه ومن قناعه . واذا أردت أن تسميني المادى الميتافيزيقي أو البروليتاري البورجوازي أو حتى صبي البشرين فلن أغضب . أنا أسمى نفسي مركب الموضوع اللامركب من لا موضوع ، واذا وجدت أرداً من هذا فاقترحه . وأحمد الله اني لم أشبهه بكليلة ودمنة أو بحواديت ايسوب ولا فونتين فأصنع لكم أقنعة من رؤوس الحيوانات . . . كلاب وذئاب وأبناء آوى وقطط . وكما كانوا يفعلون بالآلهة مصر القديمة وفي أعباد ديونيزوس في اليونان القديمة ولا يزالون يفعلون في الديانات الزومورفية في بعض البلاد المتحررة حديثاً أو في بعض الاجناس التي لا تريد أن

تنقرض مثل الهمود الحمر .

ثم لاتنس أن أقنعتي أقنعة لنماذج بشرية شائعة لأدباء مصر وفنانيها ، وليست نماذج لأناس بعينهم ، فنحن جميعا من طينة واحدة وحتى هذه القوالب قوالب متكررة . ابترسم ياأخي !
واقترح آخر : مادمتم تتكلم عن النظام فلا بد من رئيس لهذا المؤتمر المفتوح ولا بد من مقرر يدون كل الآراء .
قال رابع : فليكن الرئيس أكبر الأعضاء سنا .

قلت : تقصد المعلم التاسع ؟ هذا مستحيل . فليكن نائبه هو صانع الاقنعة . هل من معترض ؟
وهنا صاح الجميع : موافقون ! موافقون !

قلت : وليكن المقرر المعلم العاشر فهو سريع التدوين . هل من معترض ؟

وهنا سمعت أصواتا تزوم وأصواتا تتهلل وأصواتا تريد أن تقول شيئا ولكنها لا تقوله . غير أن أحدا لم يتقدم صراحة للاعتراض .

قلت : السكوت علامة الرضا . ومع ذلك فسيوزع عليكم المعلم العاشر كل محاضر الجلسات أولا بأول . ومن رأى فيها أى تحريف أمكنه أن يصححه .

قال المعلم العاشر : متمملا : ولكنى أريد أن أشارك فى المحاورات لانى أعلم أنها ستدخل تاريخ الادب العربى فى القرن العشرين ، وأنا كما تقولون معلم ، والمعلم عنده دائما ما يعلمه .
أن المحاضر ستشغلبنى عن الكلام ، وهذه ستكون مأساة حياتى .

قلت : لا بأس عليك . سجل كل شئ بالريكورد كما يفعل المقررون المصريون فى البلاد المتحضرة ، وتكلم ماشاء لك الله أن تتكلم .

وهذا سأل سائل : وهل هذه المحاضر للنشر .

أجبت : رأى الخاص أنها للنشر حتى يحاسب كل منا فى كلامه ويحاسب على كلامه فلا نتراشق بالسباب أمام الناس كما يتراشق جمهور كرة القدم بزجاجات الكازوزة . فاذا

وافقتم . سلمنى المعلم العاشر محاضر محاوراتكم بعد التصديق عليها وأنا أتعهد لكم بنشرها فى «الاهرام» أو فى غير الاهرام .
وارتفعت أصوات تقول ان النشر سيحول دون الكلام بصراحة ، رغبة أو رهبة ، وتجعل كلا منا يلبس قناعا فوق القناع الذى يكسوه ، واذا كثرت الاقنعة ضاعت الحقيقة .
وطالب البعض بعقد جلسات سرية عند الاقتضاء .

قلت : لا جلسات سرية ولا جمعيات سرية فى عهد الاشتراكية . عار أن يقول هذا أدباء مصر ونحن نحيا فى ظل الميثاق . . من تخرج صدره بشئ فليقله على الملأ ولكن فى حدود النظام . ألم تعلنوا جميعا أنكم بناءة الاشتراكية والديمقراطية بالفكر والكلمة ؟ ان الميثاق سمح يدع كل الزهور تتفتح داخل الحديقة ، ونحن ولله الحمد جميعا نفىء بفيثها . أما من رأى لنفسه جنة غير هذه الجنينة فليمض اليها فهو ليس منا .

قالوا صدقت : من استودعه الله شرف الكلمة امتلا بالروح وحمل العبء العظيم . فلنبدا المحاورات على بركة الله .

× المحاور الأولى ×

في العصر الذهبي

دق رئيس المؤتمر ، وهوى صانع الاقنعة بعصاه على الارض
ثلاثا كما يفعل القاضي على المنصة ، أو كما يدقون في المسرح
فبل رفع الستار وقال :

— باسم ربّات الفنون التسع نفتتح هذا المؤتمر . .
ثم استدرك قائلا : أقصد الربّات التسع لا الفنون التسع
لان الفنون سبعة ولا أعرف كيف جعل اليونان تسع ربّات
يشرفن على سبعة فنون ، ثم انى لا أفهم كيف جعل اليونان
الفلك من اختصاص ربّات الفنون . . ومع ذلك قالينا بجدول
الاعمال . . ماهى القضية الاولى أيها السيد المقرر ؟

قال المقرر ، وهو المعلم العاشر :
بـ كان أول سؤال هو سؤال طرحه شاب في مهرجان

المنصورة . . . نسمع كثيرا عن الرجعية والتقدمية فما تعريف
الرجعية وما تعريف التقدمية وهل هناك مقاييس نستطيع أن
نحكم بها على رجل ما نستمع له أو نقرأ له أو نرى سلوكه
في الحياة بأنه رجعى أو تقدمى ، ثم ما صالحة ما قرأناه في

مجلة « المصور » من است شراء الرجعية في البلاد في زمن
الزحف الاشتراكي ؟ أحمد بهاء الدين قال أن هناك ستمائة
ألف رجعي مقابل ستمائة تقدمي ..

قال « المخلص الراسي » : أحمد بهاء الدين قال مقابل
ستمائة شيوعي ، ولم يقل مقابل ستمائة تقدمي .. إذا أردت
احصاء التقدميين ففي البلاد ستة ملايين تقدمي ..

قال الايديولوجي الفهلوي : هذا يعقد الامور لان الشيوعيين
المصريين منذ الاربعينات يحتكرون لقب التقدميين ، وهذا قد
يحدث لبسا لانه قد يوحي بأن البلاد فيها ستة ملايين شيوعي ..
والحقيقة أن البلاد فيها ، منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ستة
ملايين تقدمي أما الشيوعيون فعددهم لا يتجاوز ستمائة ...
أرجو النص يا سيدي الرئيس على هذه الاعداد ٦٠٠ شيوعي
٦٠٠ ر ٦٠٠ رجعي ٦ ملايين تقدمي ، والا حدثت بلبلة ..
صانع الأقنعة : لا داعي للنص ، فالمسألة واضحة .. ومن
له تحفظ فليؤجله الى آخر المناقشة .. هذه نقطة نظام ..

الفارس المفروس : أولا أنا أحب أن أجيب على النقطة الأخيرة
وهي است شراء الرجعية بالذات في عهد الزحف الاشتراكي ..
ليس صحيحا أن هناك است شراء للفكر الرجعي ازاء التجدد
الاشتراكي لان الاست شراء لا يكون است شراء ألا اذا است شري .
والدليل على أنه ليس هناك است شراء أن وزارة الثقافة أنشأت
في ٢٣ يوليو ١٩٦٣ مجموعة من المجلات تلتفتها الرجعية
لتأليب المثقفين على مبادئ ميثاق ١٥ مايو ١٩٦٢ وكان أهمها
المغفور لهما « الرسالة » و « الثقافة » وقد فعلت هذه المجلات
كل مافي وسنعتها لتلفت الانظار « فجمع كتابها كل مافي
الحواري من طوب وزلط وقطع حديد خردة وصفائح سردين
فارغة وزجاجات مكسورة وبلغ قديسة وأختوا يرشقون بها
المارة دون تمييز ومع ذلك لم يلتفت اليهم أحد .. وجربوا
تلعيب الحواجب واخراج اللسان وبطخ النفس على طريقة
الفلاحين المصريين لا على طريقة فقراء الهنود ، ومع ذلك لم يجد
أحد في ذلك تسلية كبيرة .. ولما يثسوا جربوا اللعب بالنار

والمفرقات فلم يخرج منها شيء أكثر من القمر والنجوم وبومب العيد ، اسألوا ناظر مدرسة ابن العميد ، وهو رئيسهم ... انه جالس هناك .. رغم كل هذه الالاعيب لم يزد توزيع « الرسالة » عن ٢٠٠٠ نسخة . بدأ ٥٠٠٠ وانتهى ٢٠٠٠ كيف تفسروا هذه الظاهرة ؟ أقول أن ماجد منذ الزحف الاشتراكي ليس ازدهار الرجعية بين المثقفين وإنما مجرد تجمع عصابات مدربة معادية للاشتراكية ..

ناظر مدرسة ابن العميد : هذا كذب « الرسالة » كنت توزع نصف مليون نسخة ..

صانع الأقنعة : يافارس يامفروس اسكت .. احترم شيخوخة حضرة الناظر ..

على المرء أن يسعى وليس عليه ادراك النجاح ..
الفارس المفروس : أنا فقط أردت أن أوضح أن البلد بخير
الحشداش ايواظ : وكيف البت « الثقافة » و « الرسالة »
المثقفين على مبادئ الميثاق ؟

على الزيبق الجوكي : أنا أجيب على هذا السؤال .. الميثاق نادى بالتقدمية وانظر الى الامام ، ومجلات وزارة الثقافة نادت الرجعية وعبادة السلف .. الميثاق زدى بمسواة المرأة بالرجل وبتحرير المرأة من أغلالها ، ومجلات وزارة الثقافة نادت بانحطاط المرأة وبضرورة اعتقالها في الحريم .. الميثاق نادى بالاشتراكية العلمية ومجلات وزارة الثقافة نادت بالاشتراكية البورقيبية .. الميثاق مجد رفاعة الطهطاوى ولطفى السيد وبفلسفة الاخذ والعطاء مع الحضارات الاخرى ومجلات وزارة الثقافة مجدت اغلاق النوافذ وتحسرت على انسلاخ مصر من الامبراطورية العثمانية .. الميثاق دعا لتنظيم الاسرة كجزء من برنامج التنمية ومجلات وزارة الثقافة كافحت لتنظيم الاسرة . الميثاق دعا لتجديد الحياة على أرض مصر بالتجربة والخطأ في الفكر والادب والفن والعلم والاقتصاد ، ومجلات وزارة الثقافة أعلنت أن كل تجديد خروج على الدين والقومية وعلى تراث الآباء والاجداد .. بل أكثر من هذا .. ففي عصر الاقيسار

الصناعية واللاوتوماسيون نشرت مجلات وزارة الثقافة أبحاثا
ضافية لاثبات وجود العفاريات والبعايع . . . كل هذا مدون
بالحرف الواحد في مجلات وزارة الثقافة . . .

صانع الاقنعة : انتقلوا الى الموضوع الاصلى . .
المعلم العاشر : عندي تعريف للرجعية وهو تعريف
أنيمولوجى وعضوى فى وقت واحد . . الرجعية من رجوع يرجع
والرجوع طبعا لا يكون الا الى الورا . . ولم نر قط رجوعا الى
الامام الا فى حالة واحدة هى بغلة البهاء زهير حيث يقول :

لك يا صديقى بغلة
ليست تساوى خردلة
تمشى فتحسبها العيسو
ن على الطريق مشكلة
وتخال مدبرة اذا
ما أقبلت مستعجلة
مقدار خطوتها الطوي
لة حين تسرع أنبلسه
تهتز وهى مكانهبا
فكأنما هى زلزلة . .

أو على الاصح : بغلة البهاء زهير تتقدم الى الورا وهى
يستطيع أن يتقدم الى الورا يستطيع أيضا أن يرجع الى الامام
فالرجعى اذن هو من أراد للمجتمع أو لنفسه أن يرجع الى الورا
. . وأما منشؤها فهو اعتقاد الانسان أن حياة القدماء ، حياة
الآباء والاجداد - والاجداد قبل الآباء - كانت العصر الذهبى
للحياة أى حين كان الرجال رجالا ، قامة كل منهم متران . . .
ومن الناس من يعتقد أن الارض سكنها العمالقة
بالفعل قبل أن يسكنها البشر وبالطبع فى
هذه الرؤيا للعصر الذهبى محال أن يكون هناك مكان لداروين
ولامارك وعامة أصحاب التطور المساكين أو الملاعين ، لان الاحياء
كانوا كاملين ثم انحطوا درجة درجة مع توالى العصور والدهور
حتى آلوا الى هذا المسخ الذى نراه اليوم . ، ولم يكونوا أنواعا

ساذجة ثم تطورت وارتقت درجة درجة حتى خرج منها انسان اليوم .

صانع الأقنعة : على العموم « الرسالة » و « الثقافة » أغلقتا في أوائل صيف ١٩٦٥ ، والضرب في الميت حرام .

الايدولوجى الفهلوى : بعد اذنك يا سييدى الرئيس المناير ماتت ، نعم . أما الافكار فهى لا تزال ترعص . ومن

وقت لآخر يتجمع أصحابها مثل جماعات الكراي للوكس كلان ويلبسون الزعابيط والطراير البيضاء كالاشباح ، ويرقصون حول النار ، ويطلقون السهام والاعيرة النارية مثل الهنود الحمر والعيار الذى لا يصيب يدوش . فيحسب الناس أنهم جيش من التتر ويدخلون البيوت ويختبثون .

ثم هناك مسألة التوثيق . فالمؤرخ سنة ٢٠٠٠ لثقافة مصر بين ١٩٦٣ و ١٩٦٥ نى يعرف أن هذه المجلات ماتت بالسكتة القلبية . . من قلة التوزيع . . سيدهش حين لا يجد كلمة واحدة فى صحافة مصر بين ١٩٦٣ و ١٩٦٥ ترد على ترهات مدرسه ابن العميد والخشداش أيواظ وعز الدين ايدمر المحيوى وأغاطبو زاده ، سيظن المؤرخ من نبرتها المجلجلة أنها كانت تقود رأى العام ضد الميثاق ، لابد من سجل يعرف منه المؤرخ أن فى السويداء رجالا . . نحن لم نرفع الراية البيضاء ، والحرب لم تنته بعد . .

أبو الفتوح الصباح : اذا كانت هذه هى الرجعية فانا رجعى ، ولتحيا الرجعية . .

الخشداش أيواظ : فلتحيا الرجعية . .

كوارس من عز الدين ايدمر وأغا طبويزة وأبو المعالى قطز وبازرعة بن شخبوط : فلتحيا الرجعية . .

مجاهد بن السماخ : أنا سبق لى أن أوضحت كل هذا فى مجلة «الرسالة» وثبت أن الرجعية هى حياة السلف الصالح وان كل سلف صالح . . اهتفوا معى : فلتحيا الرجعية . . فليحيا العصر الذهبى . .

الخشداش أيواظ : فليحيا الآباء والأجداد ..
كوراس ايدمروطبوزادة وقطر وشخبوط : فلتحيا الرجعية
فليحيا العصر الذهبي ، فلتحيا السلف ..

كافور الخاوي : احذروا ياسادة .. هذا كمين .. لاتقولوا
فالتحيا الرجعية .. كونوا رجعيين ولكن اهتفوا فلتسقط
الرجعية .. وليكن هتافكم أعلى من هتاف التقسميين .. هذا
منطق العصر .. كونوا رجعيين عصريين ، وأنا معكم ، أنا مثلا
رجعي عصري : عندي دكتوراه من الخارج والبس جاكته
سكوتش وأضع المنديل في كمي واشرب البيرة .. فلايتصور
أحد أنني رجعي . ولكني مع ذلك رجعي وعندي أن كل الرجال
عبيد وإن كل النساء اماء ، أنا طبعا لأجاهر بهذا لأن عصري
ولكني أطبقه عمليا .. وفي الثقافة مثلا . كنت أساعد الحلفاء
أيام الحرب بتجنيد المثقفين لموازرة العالم الحر فلما اتوكسوا في
العلمين وجدت أن صالح الوطن وصالحى يقضيان بأن أدرس
كتاب « كفاحي » وأن أهتم بنيتشه وفاجنر . . فلما سطع
نجم حسن البنا وهنري كورييل في وقت واحد ارتبكت قليلا ،
ولكني وجدت الحل : دخلت الاخوان سرا وتزوجت من ماركسية
علنا لأهديها الى الصراط المستقيم .. كل هذا مع محافظتي دائما
على صلاتي بالديوان الملكي ثم دخلت لجنة النقطة الرابعة .
وهأنذا اليوم أرتع في جنة الاشتراكية العربية كما ترون ،
ومع ذلك فأنا لم أغير .. سلطتي زادت وشهرتي زادت
ومحفظتي زادت .. طبعا سمعتي ساءت بين المثقفين ولكن
ماذا يهم .. يقولون أنني انتهazy .. ولكنهم مغفلون ، لأنى في
الواقع رجعي .. رجعي عصري .. وهناك آلاف مثلى ، رجعيون
عصريون .. كلهم تعلموا في الخارج وكلهم يشربون البيرة
ويضعون المناديل في أكمامهم ، ومع ذلك ليسبت لهم سمعة
اطلاقا .. فلماذا كل هذا الضجيج حول سمعتي ؟ أنا
انتهازي ؟ فليكن .. ربما كنت أنتهز ، ولكنى لا أنتهز لنفسى
فقط وإنما أنتهز لمبدئى أيضا - أليس هذا مايفعله على الزيبق
الجوكى ؟ هو يفعل نفس الشئ ويسميه « مرحلية » ، لأنسه

جوكى .. لانه مولع بالسباق .. عندي ان المرحلية هي المعادل الموضوعي للانتهازية على النطق السلوكي .. المعادل هو القناع أو البرقع .. القناع للمنعورين .. البرقع للضعفاء .. وأنا قوى ، فأنا بغير حاجة الى معادل .. أنا أدخل رأسا في الموضوع الكارت على المائدة .. وأنا قوى لانى حللت مشكلة الضمير .. لأقنعه ... لا يراقع لا ضمير .. لا نفاق .. لهذا أنا واضح ومفهوم أما على الزبيق لجوكى فغير واضح وغير مفهوم .. المهم أن يخدم الإنسان مبدأه في كل زمان ومكان وتحت أى ظروف .. وما جدوى المبدأ بغير صاحب المبدأ ؟ لهذا كان شعارى دائما « انج بجلدك » .. وأفضل طريقة معروفة للنجاة بالجلد هي تغيير الجلد ، وعندي أن تغيير الجلد أفضل من لبس القناع .. وبلا قناع أقول أنا مبدئي الفردية لانى فرد .. أنا أعرف انى أنا ولست غيرى .. والوجود عندي مكون من « أنا » فى طرف و « الآخرين » فى الطرف الآخر .. والآخرون لا وجود لهم الا من خلالى ، فوجودى هو دليل وجودهم .. أنا أعرف انى فرد ولست جماعة .. وسأظل فردا حتى يثبت لى ابن سيركوف وابن موركوف انى جماعة .. ولكن ليس من الحكمة الآن أن أعلن فى كل مكان انى فرد مادام كل فرد فى مصر يصر على أنه جماعة .. أنا باختصار وصلت لحل المعادلة الصعبة وهى كيف تكون فردا وجماعة فى وقت واحد بالمعادل الموضوعي : أنا ، الكون طرفا المعادلة .. والكون هو معادلى الموضوعي على النطاق الفلسفى .. فى الواقع ليست هناك مشكلة حقيقية أيها السادة .. أنا اكتشفت أولا أن التقدمية هى أن أقدم أنا فى المناصب وفى الثروة وفى السلطة وفى السلم الاجتماعى ، واكتشفت ثانيا أن كل الناس أدوات للتقدم ، وبالتالي يجب أن يكونوا أدوات لتقدمى .. وبهذا أصبحت المشكلة كلها عندي مشكلة لغوية .. أنا اكتشفت أن اللغة أداة للتفاهم .. أداة للقناع .. اكتشفت أنه باللغة يمكن إثبات أى شيء وكل شيء ... كل الناس تحاسبنى على كلامى ..

لم أجد أحدا يحاسبني على أفكارى أو أعمالي .. الفرق بينى وبين
على الزيبق الجوكى هو أنه يريد اقناع نفسه قبل اقناع الغير
.. أما أنا فاكفى باقناع الغير .. كل هذا بسبب الضمير
وأنا نخلصت من مشكلة الضمير .. أنا وضعت فى حجرة
نومى لافتة بالخط الثلث بكلمات سيد درويش الخالدة : « عشان
ما نعلى ونعلى لازم نطاطى نطاطى نطاطى » ، حتى افتح
عليها عيني كل صباح وتكون آخر ما أراه قبل النوم .. ولكن
المؤسف فقط هو أنى لم أصل الى شىء كثير يتناسب مع مواهبى
.. ولكنى مع ذلك وصلت لشيء .. ثم لا بد من تفصيل لغة
لكل مخاطب مثلا : عندما تخاطب الكلب
قل : ياسيدى .. فيفرح الكلب ويعتقد أنه الانسان وانك أنت
الكلب .. مثلا ، ان كنت فى بلد تعبد العجل ، فحش ، ورم
له .. وهذه لغة عملية موضحة بالفعل والشرح المادى الملموس
. العجل الآن هو الاشتراكية التقدمية . حشوا أيها السادة
. وارموا أيها السادة ، حتى يتخمد العجل ويكبس الحشيش
على نفسه فينام ، وينام ، وينام من الوخم ، وعندئذ تقدموا
أنتم بالسكاكين .. أيها الرجعيون طهروا صفوفكم من الاغبياء
اهتفوا معي : فلتسقط المرأة الذهبية : فلتحيا المرأة المتحررة
.. أيها الفرديون ! اهتفوا معي : فلتحيا الاشتراكية ! تحيا
وحدة الانتهازين والمرحليين ..

الذاتى الموضوعى : بالضبط .. بالضبط هذا من أوليات
الوضعية المنطقية ..

أبو الفتوح الصباح : كلا .. كلا .. فليسقط داروين ..
فليسقط لامارك ..

مجاهد بن الشماخ : نعم .. فليسقط المبشرون .. فليحيا
السلف .. فليحيا العصر الذهبى ..

صانع الأفتنة : النظام .. النظام .. فلنعد الى الموضوع
.. استمر ..

العلم العاشر : نعود الى تعريف الرجعية .. أقول : كانت
النساء نساء فى العصر الذهبى .. وهنا تختلف الافكار عن

نساء العصر الذهبى المنسوخ بحسب ظروف كل منا ، ولا سيما ظروفه المنزلية . . فبعضنا يتأوه على ضياع سلطان الرجل حتى فى عقر داره ، ويندب الايام التى كان الرجل فيها يقطب فيرتجف كل من حوله من أناث وبنين ، أو يزعم فتتشقق جدران البيت وتتعلق أنفاس الهواء فرقا . . وبعضنا يتأوه على ضياع أنوثة الاناث ويستغرق فى أحلام زشيدية ، أكثرها خرج من ألف ليلة وليلة ، عن نساء يجدن التعطر والتطيب ويلبسن سراويل الخرز والدمقس ، ويسدن على وجوههن نقابا أرق من نسيج العنكبوت ، وقد جلسن على أرائك يدندن على العود أو يرقصن وهن يشخشن على الصنوج وهناك نماذج

قليلة باقية الى اليوم من هذه الاجناس المنقرضة يراها السياح عادة فى كباريهات القاهرة بين منتصف الليل والواحدة صباحا ، ويراها المصريون كثيرا فى التلفزيون العربى وفى أفلامنا القومية ، ولكن النفس تعافها لانها تدندن للجميع وتشخشن للجميع ، أما نساء الزمان الغابر فكن يدندن ويشخشن كل لرجلها فقط وهذه مأساة عصرنا . . هذه الصورة الجميلة العاطرة لانات الامس يقابلها بعضنا بصورة أناث اليوم المسترجلات ، منهن من يلبسن البنطلونات فعلا ويلعبن الالعاب الرياضية ، وحين يطلبن المرح يدبدبن بأرجلهن فى جنون على الباركيه فى السوينج والتويست والروك أند رول ويسمين هذه الدبدبة رقصا ! كل هذا يدل على انحطاط الانسانية وأقول عصرها الذهبى ، لان الرجال لم يعودوا رجالا والنساء لم يعدن نساء وكل شيء آيل الى فساد . .

أبو الفتوح الصباح : ماكل هذا الكلام الفارغ . . نحن لم نأت هنا لنسمع هذا البغو عن الدندنة والشخشة وعن النساء المستهترات . . تكلم فى الموضوعات الجادة . . . تكلم عن مخافة الله ، عن الهضم والصلاة ، عن عدل الولاة . . عن تأخى المؤمنين . . تكلم عن فداحة القلوب . . عن سياسة الرعية . عن تقوى العباد . . كل هذه أمور تهمل المجتمع . أما هذه الاحلام الرشيدية عن النساء فهى من مظاهر انحطاط المجتمع بعد أن فقد الدين

سلطانه على النفوس أيام المدنية العباسية .. تكلم عن السلف الصالح ..

المعلم العاشر : أنا أبدأ بالمرأة. لان المرأة نصف المجتمع ...
أعتقد ان كل مجتمع فيه نساء بنسبة ٥٠٪ على الأقل ،
واحصاءات هيئة الامم المتحدة تؤكد أن عدد النساء في العالم
أكثر من عدد الرجال ، أنا لا أستطيع أن أتجاهل ٥٠٪ من البشر
.. حتى السلف كان بينهم دائما ٥٠٪ من النساء .. أنا أعتقد
أن أى كلام عن المجتمع لا يبدأ بالحديث عن النساء كلام فارغ
ومضلل . خذ أى شريحة في المجتمع تجد أن نصفها من النساء
... الطبقة الحاكمة نصفها من النساء ...

الداتي الموضوعي : هذا صحيح من الناحية المنطقية ...
الكلام يكون أولا عن الجنس ثم عن النوع ثم عن الفصل ثم عن
الخاصة ثم عن العرض العام ، ومنهج المعلم العاشر متمش مع
منهج أرسطو في الاورجانون ...

أبو الفتوح الصباح : اذن دعونا من الدندنة والشخصنة
وذكر هذه المنكرات .. الرؤيا الرشيدية لرجال العصر الذهبي
ونسائه ليست سائدة في عقول الكثيرين فأكثر المتأوهين على
ضياع العصر الذهبي لا يفتقدون ضياع الأنوثة في النساء بل
يفتقدون ضياع الرجولة في النساء : أيام أن كانت المرأة مبنى
ومعنى ، شكلا ومضمونا ، جدا في جد ، تقف صاغرة أمام وليها
ولكنها تقف كأرمح السمهرى أمام الآخرين .. اذا وقفت ،
كلا . أنا آسف هذه أيضا ليست صورة صحيحة لنساء العصر
الذهبي ، لانها صورة امازونية يونانية من النساء المحاربات .
وهذه لها ما يقابلها حقا في الادب العربي القديم حيث نجد
الزباء والخنساء وجليلة بنت مرة وزرقاء اليمامة والاميرة ذات
الهمة وشجرة الدر يبرزن مثل جان دارك بروز الرجال للرجال
مستصرخات أو مستنهضات أو مبارزات وهن ينشدن النشيد
القومي الذي ألفه عمرو بن كلثوم وضاعت منا نواته الموسيقية :

ألا هبى بصحنك فأصبحينا
ولا تبقى خمور الاندرينا
اذا بلغ القطام لنا رضيع

تخسر له الجبابر ساجديننا
سلامنا البر حتى ضاق عسا
ونحن البحر نملؤه سفينا

ولكن هذه الصورة برغم هذا صورة غير تقليدية عن نساء
العصر الذهبي . فنساء العصر الذهبي كن يقرن في بيوتهن
ولا يسفرن الا لذوى الارحام من المحارم أو الغلمان - دون سن
البلوغ ، ومن باب أولى لا يتبرجن الا لأزواجهن . وهنا تختلف
الآراء في تحديد معنى العورة ، وفيما يجوز فيه السفور ومداه ،
فمن قائل انه كان يقتصر على الوجه واليدين ومن قائل ان الحمار
عادة تركية دخيلة على نساء العرب ، الخ . . . وأيا كان الامر
فغده انتفاصيل الشائكة كلها لاتهم الا المجتهدين . وانما المهم
هو الصورة العامة والصورة العامة هي أن نساء العصر الذهبي
كن نساء فضليات ، ومقياس الفضيلة أنهن كن يعشن لأزواجهن
وفي أزواجهن : يرتبن لهم طعامهم ومنامهم ويلدن لهم بنينهم
ويسهرن على تربية هؤلاء البنين . فاذا أخذت احدهن من العلم
شيئا فهو لا يخرج عن حدود وظيفتها الاولى في الحياة وهي
الاطعام والانامة وتربية الاولاد والبنات حتى التاسعة والحادية
عشرة بحسب الجنس . قارنوا هذا بنساء ايوم المارقات الابقا
الناشزات اللواتى يهجرن البيوت ويتعلمن اللغات والتاريخ
والجغرافيا والاقتصاد والسياسة والفيزياء والكيمياء وحساب
المثلثات واللوغاريتمات ويشغلن بالطب والقانون
والصيدلة والبيطرة والهندسة والتعدين والغزل
والنسيج والحاسبة والادارة والسكرتارية والصحافة والنحت
والتصوير والعزف والتمثيل والرقص الايقاعى وغير الايقاعى أمام
الجمهور . حتى غرو الفضاء دخلت فيه فالنتين . . . وهى كلها معارف
لا تفيد فى اطعام زوج أو انامة حليل أو تربية بنين . بل قارنوا
هذا بنساء اليوم الفاجرات اللواتى يتبرجن أمام الخاص والعام
بمستحضرات ماكس فاكور وهيلينا روبنشتاين ويتقاليع جاك
قات وكريستيان ديور . ويبدين فتنتهن فى السينما والمسرح
وفى الشوارع والنادى ، ويخرجن شبه عرايا على البلاجات .
تقارنوا وقارنوا تروا أن نساء العصر الذهبي كن مثال الفضيلة

أما نساء اليوم فهن مثال الرذيلة .
أبو الفتوح الصباح : أحسنت يا أستاذ أحسنت .
المعلم العاشر : هل كنت أمينا في وصف نساء العصر الذهبي ؟
أبو الفتوح الصباح : غاية في الامانة هكذا كانت نساء
السلف الصالح . وإن تقوم لمجتمعنا قائمة الا اذا رجعت نساؤنا
الى الفضيلة الاولى .

علي الزبيق الجوكي الشهير بالزنبرك : اذا كان هذا رأيك
فلماذا ارسلت بنتك الصغرى بمفردها لتدرس الهندسة في
لندن بين غير ذوى الارحام وغير المحارم وكلهم عيونهم زرق
وتجاوزوا سن البلوغ ؟ الاتخنى عليها من الفتنة ؟ ثم انى رايت
السيدة المصونة زوجتك مع بنتيك الناهدين خارجتين اول
أمس من « ايرمالادوس » فى سينما قصر النيل . .
أبو الفتوح الصباح : اخرس يا ولد .
صانع الأقنعة : التهجم الشخصى ممنوع اعتذر له .
علي الزبيق : متأسف .

صانع الأقنعة : هل الترضية تكفى ؟
أبو الفتوح الصباح : مؤقتا حتى نخرج من هنا . وسأحطم
وجهه .

الايدولوجى الفهلوى : حذار . علي الزبيق لا يحطم لانه
كالزنبرك ، كالياى الاصلى ينكمش وينفرد بمرونة شديدة وبقوة
شديدة واذا لم تلتفت لنفسك فربما انفرد بك فوجدت نفسك
طائرا فى الهواء .

المعلم العاشر : هل أنت واثق من أنك وصفت نساء العصر
الذهبي بامانة ؟

أبو الفتوح الصباح : بالتأكيد .
المعلم العاشر : وكيف تأكدت ؟
أبو الفتوح الصباح : كيف تأكدت ؟
المعلم العاشر : نعم كيف تأكدت . هل رأيتهن بعينيك .
أبو الفتوح الصباح : ماهذه السخافة طبعا لا . نحن نعرف
هذا من كلام السلف من كتب القدماء . .

المعلم العاشر : هل تقبل كتب السلف كمرآة للحياة في ذلك العصر .

مجاهد بن السماخ : وهل هناك مرآة غيرها ؟ أسألوني عن أي شيء في أدب العرب ، من جدى السماخ بن ضرار في الجاهلية إلى أن غربت شمس الأندلس أتكلم بالخبر اليقين . والعصر المملوكي التركي والتركي المملوكي أيضا إذا أردتم وكل شيء حدث منذ بونابرت اللعين حتى ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . أما بعد هذا فذاكرتي لاتعني شيئا لأن الحوادث كانت اسرع من قدرتي على التعلم .

المعلم العاشر : اتفقنا إذن . الادب مرآة الحياة . ولكن الدلائل تدل ، بحسب ما يعرفه عشاق الادب العربي ، على أن نساء العصر الذهبي ، ولاسيما الارستقراطيات وبنات العائلات كن لا يختلفن كثيرا عن نساء اليوم . انظر مثلا إلى المعري . المعري كتب نحو عشر قصائد في اللزوميات يندد بتعليم البنات ، ومعنى هذا أن العرب في زمن المعري كانت عندهم مدارس بنات . ربما لم تكن اسمائها بنباقدان الثانوية للبنات أو مدرسة أم الحسين ، ولكنها كانت مدارس بنات على كل حال . ولو أن المعري كتب قصيدة واحدة ضد تعليم المرأة لقلنا أنه ربما اغتاظ من قريبة أو جارة أرادت أن تتفلسف أو تتحدلق فأرسلت بنتها إلى المدرسة ، ولكن عودته إلى هذا الموضوع مرارا وتكرارا يدل على أنه كان يناهض ظاهرة اجتماعية متفشية ، كما كان قاسم أمين أو لطفى السيد مثلا ، على العكس منه ، يكتبان مرارا وتكرارا في ضرورة تعلم المرأة فنفهم من ذلك عزوف المصريين وقتئذ عن تعليم بناتهم . وإذا لم تكن هناك مدارس بنات فلا بد أنه كان هناك مدرسون خصوصيون يترددون على البيوت . . . والأرجح أن العرب عرفوا المدارس والدروس الخصوصية على السواء ، المدارس لابناء وبنات الناس العاديين والدروس الخصوصية لابناء وبنات الذوات . حتى الجوارى والعبيد نعرف من المعري أن « منهم من كان متعلما فهو يحدثنا في » رسالة الغفران « عن الجارية توفيق السـوداء التي كانت تعمل فتاة مكتبة في مكتبة بغداد أيام المأمون تناول الكتب للقراء والنساخ

ومحال أن نتصور أن الجارية توفيق كانت أمية ومع ذلك كانت تميز بين ديوان الحطيثة وديوان ابن الزبير ، فلا بد أنها تعلمت سواء في مدرسة أو على يد مدرس خصوصي . . صحيح أن بنات العصر الذهبي لم يشتغلن بالعلوم الرياضية والطبيعية ولكنهن اشتغلن بالتجارة والسياسة والحرب والادب وإدارة الفنادق وكن يدرن الصالونات الأدبية تملأ مثل مدام دي مانتنون ومام دي باري ، وكن يقدن المظاهرات ، فانا لأجد فرقا بين السيدة التي خرجت تستنفض همة المعتصم بالله بعد غزوة من غزوات الروم وتهتف : « وامعتصموا ! » وبين لطيفة الزيات حين كانت تهتف عام ١٩٤٦ بين طلاب الجامعة : « فليسقط الاستعمار ! » أو « الكفاح كفاح الشعب ! » . أنا لأجد فرقا أبدا بين نساء العصر الذهبي ونساء اليوم . ومن رأيي أن تمنح وزارة الثقافة منح تفرغ لنقاد مجلة « الرسالة » ومجلة « الثقافة » ليدرسوا من كتب العرب أنواع الأعمال التي كانت تزاولها نساء العرب وليدرسوا نسبة التعليم بين بنات العرب بدلا من الجلوس في ناصية الشوارع وقذف المارة بالطوب .

صانع الاقنعة : أنت استوفيت هذه النقطة فانتقل لغيرها حتى نسمع غيرك قبل أن نأخذ الاصوات على القضية المطروحة وهي : هل هناك فرق بين نساء اليوم ونساء العصر الذهبي .

الايدولوجي الفهلوي : سيدي الرئيس القضية المطروحة أعم من ذلك . الاصوات ينبغي أن تؤخذ على الوجه التالي : هل هناك عصر ذهبي وعصر فضي وعصر برونزي وعصر حديدي كما كان يقول ادباء أوروبا ؟

المعلم العاشر : أنا أقول أن العصر الذهبي خرافة ابتكرها خيال هسيود في « الثيوغونيا » في القرن التاسع ق . م . ثم تبنتها الرجعية الأوروبية لتثبت أن الامس كان خيرا من اليوم ولتجعل عيون الناس في أعقيتهم فينظروا دائما الى الوراء .

وسأعود الى هذه النقطة بعد أن أفرغ من الكلام عن نساء العرب . الشعر العربي وحده كاف لاثبات أن نساء العصر

الذهبي كن لا يختلفن كثيرا عن نساء اليوم • امرؤ القيس مثلا
قال في شعر سيدة من سيدات المجتمع :
غداثره مستشزرات الى العلا
تضلل العقاص في مثنى ومرسل

وهذا يثبت أنها كانت تتردد على الكوافير بانتظام وتجرب
مودة الكريباج والبوستيش والشينيون والكاتوجان • والا فكيف
استشزرت (أى اشرابت) غداثر المحبوبة الى العلا ، وكيف
تاهت الامشاط بين الشعر المرسل والشعر المجدول ؟ وامرؤ
القيس كان دائما يتتبع مودة الشعر فهو القائل في مودة ديل
الحصان :

وفرع يزين المتن أسود فاحم
أثيث كقنو النخلة المتعشك

أى شعر يزين الظهر كثيفا الخ • • • وليس من الضروري
أن يكون الكوافير سقراط أو انطوان تنتقل النساء الى دكانه
فالارجح أنه كان بلانة من طراز راق يتردد أبونيه على قصور
أمرء العرب أو كوافيره خصوصية في بلاط الملوك •

أبو الفتوح الصباح : الجاهلية ليست مقياسا للعصر الذهبي
لان الجاهلية الاولى عرفت بالتبرج ، وربما بقيت بعض تقاليد
من هذا التبرج في الجاهلية المتأخرة • • العصر الذهبي يبدأ بالمائة
الاولى • • •

المعلم العاشر : ومتى ينتهى ؟
صانع الأقنعة : اسحب هذا السؤال لانه سيبدأ الشغب •
أنظر • هناك من يصيح : العرب فسدوا بعد الخلفاء الراشدين •
الشاب الظريف أبو سنة ذهب لولى يهتف تحيا ذكرى أبو نواس لا
ذهب الا ذهب العباسيين ! أبو فراس المنوفى يصيح : • ولاى
لاتنس الاندلسيين اسحب هذا السؤال •

المعلم العاشر : سحبه • سأتكلم عن المائة الاولى فقط فالكل
متفق عليها لانها كانت عصر الفتوحات العظيمة • از أقول أن
نساء العصر الذهبي في المائة الاولى كن يعرفن مودة مارى
أنطوانيت في تصفيف الشعر ، بدليل قول عمر بن أبى ربيعة :

ولهم اثيث كالكروم مذيل
 حسن الغدائر جالك مضيفور
 وانهن كن يعرفن الكوافير بدليل قوله :
 سبته بوحف فى العقاص موجل
 اثيث كقبو النخلة المتكور
 وانهن يعرفن المانكير بدليل قوله :
 ومنخضب رخص البنان كانه
 علم ومنقفخ النطاق وثير
 فاستعمال الاكلادور اذن لم ينتشر فى عصور الانحطاط كما
 كانوا يعلموننا فى المدارس مستشهادين بقول القائل :
 فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت
 وردا وعضت على العناب بالبرد
 أى عضت بأسنانها على أظافرها المدهونة ، وانما كان شائعا
 فى المائة الاولى ..
 قال صانع الاقنعة : من أراد مزيدا من الشواهد على استعمال
 المانكير والباديكير عند العرب فليرجع الى صبح الاعشى والى
 الاغانى لقد تجاوزنا الوقت المقرر .
 رفعت الجلسة



في المرأة الذهبية وسلوكها الذهبي

. صانع الاقنعة : المعلم العاشر أوضح في الجلسة السابقة أن عزيزة صاحبة امرؤ القيس وعائشة بنت طلحة صاحبة عمر بن أبي ربيعة كانتا تترددان على الكوافير وتستعملان المسانكير ، وأثبت من كلام المعري أن العرب كانت عندهم مدارس بنات . هل بينكم من ينكر هذا ؟

. أبو الفتوح الصباح : حتى إذا كان هذا صحيحاً فلا بد أن الحلاقات - أستغفر الله - كن من النساء والمؤدبات كذلك ، وأن تعليم البنات كان يقف عند فك الخط وجدول الضرب وأصول الدين .

المعلم العاشر : ولكن تعليم البنين في العصر الذهبي كان يقف أيضاً عند فك الخط وجدول الضرب وأصول الدين . نحن لم نسمع عن كليات حقوق وهندسة وصيدلة وطب بيطري ومعاهد تكنولوجيا في العصر الذهبي ، لأن الحرف والصناعات كانت تبوارث في الأسرة وفي الورش يلقنها المعلمون للصبيان ، تماماً كما كان يحدث في أوروبا في العصور الوسطى .

علي الزابقي الجوكي الشهير بالزنبرك : أبو الفتوح الصباح يقترح إذن أن يصدر مجلس الأمة تشريعين : قانون يحرم على

الرجال الاشتغال بمهنة كوافير السيدات وقانون إلغاء الكليات النظرية والعملية والمعاهد العليا والمدارس الثانوية والاعدادية حتى نرجع إلى العصر الذهبي . يجب الاكتفاء بالتعليم الابتدائي .
مجاهد بن السماخ : الوالي وليس مجلس الأمة . فالعصر الذهبي لم تكن فيه مجالس أمة ولا هذه السخافات المستوردة التي تسمونها برلمانات .

صانع الاقنعة : نقطة نظام . هذا خروج عن الموضوع .
موضوع نظام الحكم يبحث في جلسة قادمة .

أبو الفتوح الصباح : قانون الكوافيرات نعم . أما إلغاء الجامعات وكل مراحل التعليم فوق الابتدائي . فهذا شطط وإساءة فهم لمعنى الرجعية . العلم نور . وكل مزيد من التعليم نور على نور في قلب الإنسان لا في عقله . وإذا كان ذهب العصر الذهبي من عيار ١٤ فمن الأنفع أن تجعله عيار ٢٤ . وإنما المهم أن يملأ العلم قلب الإنسان بالإيمان والفضيلة وألا تذهب البنات إلى المدارس إلا في الزي الرسمي لنساء العصر الذهبي . وقد نسي الميثاق أن ينص على هذا ، ولا بد من استكمال هذا النقص والزي الرسمي لنساء هذا العصر الذهبي هو الفستان المقل عند الرقبة والمتدلى حتى الكعبين والأكمام الطويلة حتى الرسغين ، أما الوجه فيمكن أن يسفر أثناء المحاضرات وفي أوقات العمل الرسمية ولكن لا بد من طرحة على الرأس تخفي أولا عورة الشعر ويمكن ثانياً اسدالها ورفعها بحسب الظروف . اسدالها في الشارع مثلاً ، وفي السينما أو المسرح وقت الانتراكت واضاءة الانوار . ويمكن لتسهيل هذه العملية التحكم في الطرحة بكردون وبكر يثبت في الحصر على طريقة الستائر . ثم لا بد من قانون بتخصيص بلاجات خاصة بالنساء وبلاجات خاصة بالرجال .
رحم الله الشيخ أبو العيون .

المعلم العاشر : هذه صورة غير دقيقة عن نساء العصر الذهبي فمن الشعر العربي نعرف أن نساء العصر الذهبي كن يتبخترن عرايا على البلاجات وأحياناً في غير البلاجات . خذ مثلاً «المتجردة» زوجة النعمان بن المنذر ملك الحيرة . كان النابغة الذبياني يتجول في ابهاء قصرها فرآها تتجرد . . . أعتقد أنها كانت تتجرد

«داخل» اخمام ، وأن الذابغة كان ينظر اليها من ثقب الباب ،
لان الوصف يوحى بأنها كانت تحس بوجود متفرج ، وقال
الناطقة الذبياني فيها :

سقط النصف ولم ترد اسقاطه
فتناولته واقتننا باليد

والنصف ليس بالضبط البيكيني ، ولكنه أزار أو فوطة أو
ربما بشكير ، وعلى أية حال فسقوطه كشف عن كل شيء ، ولهذا
« اقتننا باليد » . شعر القدماء يثبت أن نساء العصر الذهبي
كن كنساء اليوم يتبخترن عرايا على بلاجات البصرة والحجاز .
فمعلقة امرئ القيس تشير الى مغامرة كانت للملك الضليل على
بلاج جلجل ، وهو شاطيء بركة بجوار البصرة فيما يقال ،
فهو يقول :

الا رب يوم لك منهم صالح
ولا سيما يوم بدارة جلجل

وتفسيرها في كتب العرب أن امرأ القيس لعب نفس اللعبة
التي لعبها من قبله الاله كريشنا في أدب الهنود ، ففاجأ البنات
وهن يغتسلن في بلاج جلجل وأخذ ثيابهن وقعد عليها ، وأبى
أن يعطى كلا ثوبها حتى تخرج اليه عارية وتأخذه منه بنفسها
ولو ظلت في الغدير الى الليل . وغلبهن الحياء أولا فمكثن في الماء
حتى ارتفع النهار ، ولكنهن خفن أخيرا من الالتهاب الرئوي أو
الانفلوانزا الحادة على أقل تقدير فرضخن وخرجن الواحدة بعد
الأخرى . وكانت أشدهن حياء حبيبتة عنيزة ، ولكنها في
النهاية رضخت مع الراضخات . وأحسسن بالجوع فذبح لهن
ناقتة فأكلوا وشربوا فيأسكة من أفخر النبيذ وطربوا وغنوا
ثم حملته عنيزة معها داخل هودجها بعد أن فقد ناقتة ، وبعد
الأقداح كانت القبلات . ولم يكن هناك على بلاج جلجل بوليس
آداب ليمنع كل هذا . فانظر كيف تقدمت آداب المحدثين على
آداب القدماء .

أبو الفتوح الصباح : النعمان بن المنذر وامرؤ القيس عاشا
في الجاهلية . هذا لا يقاس عليه .
المعلم العاشر : نفس هذا المشهد تكرر بعد سنوات حين نزلت

البنات بلاج الغيل في الحجاز فأخفى الشاعر ثيابهن • وإذا قلت ان النعمان بن المنذر وامراً القيس كانا في الجاهلية ، فما قولك في حكايات عمر بن أبي ربيعة وغيره مع نساء العصر الذهبي في المائة الاولى ، أو على الأقل قبل أن تسوء سمعة المجتمع العربي بما قاله أبو نواس وما فعله هو وجيله السيء السمعة • والفيل بركة أو بحيرة أو نبع قرب مكة • أو لعله غابة تجري فيها جداول المياه كما ورد في «اللسان» • وليس من الضروري أن يكون اسم البلاج مضحكا مثل جلجل أو غريباً مثل الانفوشي أو صعباً مثل جليمونو بولو أو أعجبياً مثل الريفيرا لنسميه بلاجاً • أنظر مثلاً الى بلاج جمصة الذي كنا فيه • من رآه ظن أنه في فلوريدا أو كاليفورنيا ومع ذلك فاسمه جمصة ومحافضة الدقهلية لا تخجل من ذلك ومن أقام فيه نسي ان مصر تجري فيها تجربة اشتراكية •

صانع الاقنعة : انت تستطرد ، عد الى الموضوع الاصلى •

المعلم العاشر : الموضوع الاصلى ؟ عمر بن أبي ربيعة كانت هوايته الخاصة التسكع في مواقع الغيد على البلاجات ، وآداب المحدثين ليست أحط من آداب القدماء • انظر الى الدالية : ولقد قالت لجارات لها

وتعرت ذات يوم تبترد:

اكما ينعتني تبصرننى ا

عمر كن الله أم لا يقتصد

فتضاحكن وقد قلن لها :

حسن فى كل عين من تود

حسدا حملنه من أجلها

وقلنا كان فى الناس الحسد

فعر بن أبي ربيعة لم يكن فقط يتلمظ بمراى البنات على لبلاج من بعيد ، ولكنه كان على بعد مترين ، والافكيف استطاع أن يسمع كل هذا الحوار ؟ ثم ان التقبيل نفسه فى العصر الذهبي كان على أحدث طريقة سينمائية نستهبجها فى غرام العصر الحديث ، وتقصها الرقابة من أفلام م • م و ب • ب وأعتقد انها قضتها مؤخرًا من «الدولشى فيتا» ومن «هيروشيما يا حبي»،

وهي أن يمسك الفتى بالبنات من شعرها ويقبلها ، ففي شعر
عمر بن أبي ربيعة أنها :

قالت : وعيش أبي وحرمة اخوتي
لأنهن الحي إن نم تخسرج
فخرجت خوف يمينها فتبسمت
فعلمت أن يمينها لم تحسرج
فلثمت فهاها آخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحسرج

: والقرون بلا مؤاخذة هي الشعور والحسرج اسم نبع . ولو
أن عمر بن أبي ربيعة كان وحده في هذا المضمار لتلنا انها حالة
فردية لا يجوز لنا أن نستخلص منها صورة عن رجال العصر
الذهبي ونسائه . ولكن أمثاله كانوا كثيرين . مثلاً عبد الله بن
قيس الرقيات وهو أيضاً من قریش كان يعشقهن ثلاثاً ثلاثاً ،
وقد سمي بالرقيات لأنه أحب ثلاث بنات كل منهن باسم رقية ،
وجميل بن عمر ، وقد كان من الشباب الارستقراطي في بني
عذرة ، قال صراحة انه يفضل غزو القلوب على غزو الامصار :

يقولون جاهد يا جميل بغزوة
وأى جهاد بعدهن أريد
لكل حديث بينهن بشاشة
وكل قتيل بينهن شهيد

ونحن عادة لانفكر طويلاً في الطريقة التي تسلك بها روميو
من حديقة آل كابيوليت الى مخدع حبيبته جوليت ليقضى معها
الليل . ولا أظن أنه تسلك على الواسير ، والارجح انه استعمل
سبلاً مجدولاً من الجبال الحريرية . تقولون : ولماذا الحريرية ؟
أقول لتنسجم مع الجو العاطر في حديقة الورد ومع الليل
الساخى والنسيم الهفهاف وصدح العنادل في انليل والقبرة
مع أول أنفاس الفجر . والفرزدق مر بتجربة مشابهة في البصرة
فيما اعتقد كما يستفاد من وصفه :

هما دلتاني من ثمانين فامة
كما انقض بازاقتم الريش كاسر

فقلت ارفعوا الامراس لايشعروا بنا
وأقلت في اعجاز ليسل أبادر

الأرجح ان « هما » تعود على سيدة الفؤاد وجاريتهما ولا تعود
على سيدتين تربعتا على فؤاد الفرزدق أو استقبلتاه في سرير
واحد . أقول هذا على الأقل احتراما للفرزدق وصاحبته . وهو
موقف يذكرنا بما كان يفعله اللورد بيرون مع الكونتيسة
جيتشيولى ويبدو ان الفرزدق كان متمرنا على الصعود والهبوط
بالامراس (أى الحبال) ، لان هبوطه السريع كانقضاض الباز
الكاثر يثبت انه كان يعرف موضع قبضته من الحبل كالبهلوان
ولكنى لأشك في أن خيال الفرزدق كان خصبا الى حد المغالاة ،
بل وآتحمه بالفشر على الأقل في وصف التفاصيل . فهو يقول
انه تدلى من ثمانين قامة ، وثمانون قامة معناها ١٤٠ مترا ، أى
ان شقة المحبوبة التى قضى معها الليل كانت فى الدور الثلاثين ،
ولا اعتقد أن البصرة عرفت ناطحات السحاب فى المائة الاولى
لان الاسمنت المسلح والأسانسيرات لم تكتشف الا فى القرن
التاسع عشر . ثم انه لاشك يفشر حين يقول : فقلت ارفعوا الحبال
حتى لايشعروا بنا وانه أقلت فى اعجاز الليل يبادره قبل أن
يدركهم نور الفجر فيفتضح أمرهم . فلو انه قال من هذا شيئا
يمكن أن يسمع على ارتفاع ١٤٠ مترا لأيقظ العمارة كلها ، بل
والحى كله على الفور وطارده العسس وأهل الحبيبة قبل أن يتاح
للمرأتين المسكينتين أن ترفعا الامراس .

وغير عمر بن أبى ربيعة وجميل بن معمر وعبدالله بن قيس
الرقيات والفرزدق هناك الشاب الجميل وضاح اليمن * وهو من
أبناء ملوك اليمن ، والعرجى ، وهو من ارستقراطية قريش ،
وعدد لا يحصى من شعراء العصر الذهبى يثبتون بشعرهم أن نساء
العرب فى العصر الذهبى لم يكن يختلفن كثيرا عن نساء اليوم
على الأقل فى الفضيلة أو فى نقص الفضيلة .

مجاهد بن الشماخ : سيدى الرئيس ، هذا تخريب
لثرائنا .

أبو الفتوح الصباح : كل هذه حالات فردية لا يقاس عليها
والشعراء يتبعهم الغاؤون .

على الزبيق الجوى الشهير بالزنبوك : ولكنكم تدرسون هؤلاء الشعراء في المدارس والجامعات ، هل تقترح سن قانون بإلغاء تدريس الأدب العربي من المدارس والجامعات ؟
مجاهد بن السماخ : مستحيل ، نحن أفنينا حياتنا في تحقيق هذا التراث ونشره . نحن نطالب وزارة الثقافة بأن تخصص كل ميزانيتها لنشر التراث العربي .

الايديولوجي الفهلوى : وما اعتراضك اذن ؟ هل تطالب بنشره بشرط ألا يقرأه الناس ؟
أبو الفتوح الصباح : هؤلاء الشعراء لا يعطون صورة صادقة عن حياة العرب في العصر الذهبي . النساء الفاجرات يعشن في كل عصر من العصور .

المعلم العاشر : لا تغضب . ان شعراء العصر الذهبي لم يكونوا يترددون على النساء الفاسدات أو على البغايا بل كانوا يترددون على سيدات الأسر وبنات العائلات . والا فما معنى كل هذا الاختلاس والتسلق والدخول من الشبايبك تحت جناح الظلام؟ وقد عرف عمر بن أبي ربيعة وحده منهن عددا وقيرا وعينهن بالاسم ، مثل عائشة بنت طلحة ونعم والرباب وهند وعفراء والثريا والنوار وأسماء وليلى ولبابة ورملة وكلثم وفاطمة بنت محمد الأشعث الكندية وغيرهن وغيرهن ، وعناوينهن كلها مذكورة ومحقة بالكامل في «الآغانى» ج ١ طبعة دار الكتب في ديوان عمر بن أبي ربيعة تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، ومنها يتبين أنهم جميعا من أسر محترمة مع الاحترام التام لهذه الأسر ، فالمثل يقول « يخلق من ظهر العالم فاسد » . كذلك كان رجال العصر الذهبي يدلعون ، أقصد يدللون ، نساء العصر الذهبي كما نفعل نحن اليوم بنسائنا فنقول سوسو وشوشو ، كانوا يقولون «سكن» لسكينة و«بثن» لبثينة و«عز» لعزة : مثلا : « وحبك ياسكن الذى يحسم الصبرا » فى عمر بن أبي ربيعة و « كما تشغف المجنون يابثن بالخمرة » فى جميل بن معمر « ومن ذا الذى ياعز لا يتغير » فى كثير عزه ، وكانوا يضربون المواعيد كما نضربها اليوم فى الأورمان أو فى جنيئة الحيوانات

أو في كازينو الشجرة أو في استيريو الهرم • مثلا رسول عمر
بن أبي ربيعة :

فأتاها فقال : ميعادك السر

ح إذا الليل أسدل الأسطارا

ونسائونا الآن يستعلن الشانيل والكارفن ماجريفو الاربيج
والاوبيجان والشيفالييه دوشيه بمنتهى الحرص والاقتصاد
ويكتفين بنقطة أو نقطتين في الشعر أو تحت الأذن وأحيانا في
الملابس الداخلية • ولكن قارئ معلقة امرئ القيس يعرف أن
نساء الزمان الغابر كن يدلqn العطور دلقا على الفراش
ويضحى فتيت المسك فوق فراشها

نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

وعلى الثياب :

إذا قامت • نضوع المسك منهما

نسيم الصبا جاءت بر يا القرنفل

وكانت تحدث بينهم المطاردات الغرامية • انظروا الى هذه
المطاردة التي قام بها عمر بن أبي ربيعة وصاحبه بكر على ظهور
الابل وتذكروا مايفعله شباب هذه الايام على الاقدام بين امرئكين
عماد الدين وأمريكين سليمان ياشا ، أو في سيارات نصر وهي
تطارد سيارات تاونوس عند برج القاهرة أو في سكة الهرم :

شكوت الى بكر وقد حال دونها

منيف متى ينصب له الطرف يحسر

فقلت : أشه • • قال : اثمر ، انت مؤيس

ولم يكبروا فوقا ، فما شئت فأمر

فقلت : انطلق تتبعهم ، أن نظيرة

اليهم شفاء للفؤاد المضمر

فلما اضياء الفجر عسا بدأ لنا

ذرا النخل والقصر الذي دون عزور

فقلت اقترّب من سرّهم نلق غفلة

من الركب والبس لبسة المتكر • •

فقلت لا تراب لها : ابرؤن اننى

اظن أبنا الخطاب منسا بمحضر

لسه اختلجت عيني أظن عشية
 وأقبل ظبي سمانح كالمنبر
 فقلن لها : لا بل تمنيت منية
 خلوت بها عند الهوى والتذكر
 فقالت لهن : امشيين ، أما نلاقه
 كما قلت أو نشف النفوس فنعذر ..
 وجئت انسياب الایم فی الغیل أتقى ال
 عيون واخفى الوطاء للمتغفر
 فلمسا التقينا رحبت وتبسست
 تبسم مسرور ، ومن يرض سرور
 فيا طيب لهو ما هنالك لهوته
 بمسست مع منها ويا حسن منظر
 فمن كان بطيئا في فهم الشعر فمعنى هذا الكلام باختصار
 أن عمر بن أبي ربيعة وصاحبه بكر أبصرا ركب المحبوبة
 وصاحباتها فتبعاه حتى أدركاه ، ورغب أن ينفرد بها ورغبت
 أن تنفرد به ، فانسلخت من الركب وتحقق الرنديفو .
 وفي الرائية المشهورة : « أمن آل نعم انت غاد فمبكر »
 (وهو يشبه قولنا : « أتذهب مبكرا الى بيت البنت نعمت أو
 نعمات أو نعيمة » يروى لنا عمر بن أبي ربيعة كيف انه فعل
 ما فعله دون جوان في جناح الحرير بسرار السلطان في
 استنبول . اي تنكر في زي فتاة لكى يندس بينهن ، كما ورد
 في ملحمة اللورد بيرون ، ودخل في مأزق ثم خرج منه . ولا
 اعتقد أن شاعرا في أية لغة بلغ هذه الدقة في وصف حديث
 العشاق المعاميد الذي اختلطت فيه الدماء بالشبق ، وهما عادة
 من صفات نساء الارستقراطية :

فحييت اذ فاجأتها فتولعت
 وكادت بمخفوض التحية تجهر
 وقالت وعضبت بالبنان : فضبحتني
 وانت امرؤ ميسور أمرك أعسر
 أريتك اذ هنا عليك الم تخف

وقيت وحسولي من عدوك حضر ؟
فرو الله ما أدري : أتعجيزل حاجة
سرت بك أم قد نسام من كنت تحذر ؟
فقلت لها : بل قادننى الشوق والهوى
اليك وما نفس من الناس تشعر
فقلت وقد لانت وأفرخ روغها
كسلاك بحفظ ربك المتكبر
فأنت أبى الخطاب غير مدافع
على أمير ما مكنت مؤمر
فت فسرير العين اعطيت حساجتى
أقبل فاهها فى الحلاء فأكثر
فيالك من ليل تقاصر طوله
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

وهكذا قضى عمر بن أبى ربيعة ليلة ناعمة ، ولكن ما أن
أوشك الليل أن ينقضى حتى وقعت الواقعة فدبت الحركة فى
الحى وتاهب القوم للرحيل : « فلا راعنى الا مناد : ترحلوا ،
وقد لاح معروف من الصبح أشقر » ، ولم تصب البنت بالذعر
بل قالت لصاحبها : الان وقد تنبه الناس ، « أشر كيف تأمر ؟ »
لنخرج من هذه الورطة . فعرض عليها ان « يباديهم » أى ينقض
عليهم بسيفه ، ولكنها رفضت قائلة : لا . هذا يثبت ما يشاع
عنا ، فلنفكر فى حل يسترنا لا فى حل يفضحنا . وهكذا كانت
المرأة كالعادة اذكى من الرجل . ولكنى يبدو أن الخطر اقترب
منها فقد شجب وجهها ، ومضت الى اختيها ، او لعلهما مجرد
صاحبتين تستنجد بهما :

فقامت اليها حرتان عليهما
كساءان من خز دمشق واخضر
فقلت لأختيها : أعينا على فتى
أتى زائرا ، والأمر للأمر يقدر
فأقبلتا ، فارتاعتا ، ثم قالتا :
أقلى عليك اللوم فالخطب أيسر
فقلت لها الصغرى ، سأعطيه مطرفى

ودرعى وهذا البرد ان كان يحذر

يقوم فيمشی بيننا متنكرا

فلا سرنا يفشو ولا هو يظهر

فكان مجنى دون من كنت ألقى
ثلاث شخوص : كاعبان ومعصر

ألا ترون معى أن التنكر فى زى النساء يدل على أن عشاق
العصر الذهبى كانوا أكثر جرأة وأوسع حيلة من عشاق اليوم .
أكاد أقطع بأن أى عاشق من عشاق اليوم لو ووجه بهذا الموقف
لضربت معه لكمة ولما عرف كيف يتصرف .

الفارس المفروس : اسمحوا لى ياسادة : كل هذا طبعى .
أنتم تنسون أن فن التصوير وفن النحت اندثرا بين العرب
بانتهاى الجاهلية الوثنية . فطبعى أن يقوم الشاعر مقام الفنان
التشكيلى فى رسم «بورتريهات» لسيدات العصر الذهبى بالقلم
والكلمة بدلا من الرسم بالفرشة والالوان . وهذا يفسر انتشار
شعر الغزل فى العصر الذهبى . وفى «الآغانى» ج ٦ ص ٢١٩
أن أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان وزوج الوليد بن عبد الملك
أرسلت الى كثير عزة والى وضاح اليمنى تقول : « انسبا بى » .
والنسيب أو التشبيب نوع من الغزل . فلنقل انه وصف
محاسن المرأة ، وأن أم البنين لم تكن تطلب من الشعراء أن يتغزلوا
فيها حقا ، وإنما أرادت منهم أن يصفوا محاسنها ، أى أن يرسموا
لها بورتريه أو ينعثوا لها تمثالا بالكلام على شرار ما يفعل الفنانون .
وقد خاف كثير من صولة أبيها فلم يصفها بل وصف جاريتها ،
أما وضاح اليمنى فقد شبيب بها فنال عقابه . تربص به رجال
الوليد وقتلوه بدفنه حيا .

المعلم العاشر : ربما كان هذا صحيحا ، ولكنه لا يفسر المواعيد
الغرامية فى السرح والغيل ولا المطاردات ولا التنكرات والتسلق
بالحبال لولوج المخادع ولا المشاورات الطريفة بين البنات والبنات
وبين الرجال والرجال فى أفضل الطرق لدخول دنيا الحب
والخروج منها . ان دراستنا للأدب العربى تقف دائما عند زخرف
الألفاظ ولا تتوغل فى المعانى الا نادرا ولا تحاول أن تربط بينه
وبين الحياة التى أنتجتة . وهذا هو سبب كراهية تلاميذنا

لدراسة الأدب العربي شعرا ونثرا رغم الجهود الجبارة التي نبذلها
لنشره على أبنائنا في المدارس . أنا مثلا أعتقد أن الأدب العربي
متخلف جدا عن الأدب اليوناني ، ولكني أعتقد أنه لايفل شموحا
عن الأدب اللاتيني يما في ذلك فرجيل وهوراس وأوفيد . ولكننا
حنطنا لاعتقادنا أن التراث لا يكون تراثا اذا عاش معنا وعاشنا
.. ان التلميذ المصري مثلا لا يعرف أن أبناء المائة الاولى كانوا مثلنا
اناسا يحبون ويعشقون ويتالمون ويفرحون ويقتنون ويزنون

ويدسون ويتآمرون ويفقدون ويخلصون وانهم كانوا مثلنا
يحبون الجد ويتجهمون ويحبون الحظ ويفرغشون ، وانه لمع بينهم
أقطاب المغنين مثل ابن سريج والغريض ومعبد ، وكلهم من
فنائى الحجار تألقوا في المدينة المنورة تألق محمد عبد الوهاب
وعبد الحليم حافظ وفريد الاطرش فى القاهرة الان . قالوا وكن
رابع هؤلاء العباقرة حنين الحيرى فى العراق ، فكتب ثلاثتهم اليه
خطابا يدعونه فيه لزيارة المدينة . قالوا : نحن ثلاثة بالحجاز
وانت وحدك بالعراق ، فانت أولى بزيارتنا . والمهم فى هذا

ما جاء فى « الاغانى » من وصف الهستيريا التى استولت على
أهل المدينة عندما علموا باقتراب موكب الموسيقار حنين هذا ،
وهى تشبه الهستيريا التى تستولى على أهل لندن أو باريس
أو نيويورك فيجتمعون بالآلاف فى المطارات حاملين الكورفات
وكارنيهات الاوتوجراف والكاميرات كلما نزل الخنافس أوجونى
هاليدائى أو الفيس بريسل ، فيتشنج الرجال ويغمى على
النساء . قالوا : فشخص اليهم ، فلما كان على مرحلة من المدينة
بلغهم خبره فخرجوا يتلقونه ، فلم ير يوم أكثر حشرا ولا جمعا
من يومئذ . هذه صورة من صور الحياة اليومية فى العصر
الذهبي تدل على أن رجاله ونساءه كانت لهم قلوب مثل قلوبنا .
فلم كل هذه الجهامة التى ترسم على وجه ابو الفتوح الصباح
وصاحبه مجاهد بن الشماخ . ليس صحيحا ما قاله أبو الفتوح
الصباح من ان نساء العصر الذهبى كن مثال الفضيلة وان نساء
عصرنا مثال الرذيلة . هل اقتنعت يا سيدى ؟

مجاهد بن الشماخ : كلا . كلامك غير مقنع ، بل هو أشبه

بسمادير المخمورين • وأنا لا أفهم كيف يؤذن لدعى جاهل
مغموز مغموز شرلتان مثلك أن يتكلم فى تاريخ العرب وأدبهم
وانت الذى دربك المبشرون والمستشرقون عملاء الاستعمار
الصليبي لافساد حضارة العرب وعقيدة العرب •

ضائع الأقنعة : محال أن أسمع بهذا السباب • انه خروج
على الميثاق ، أن كانت لديك وجهة نظر فاشرحها ولكن حذار من
التطاول والا اخرجتك من الجلسة • ارى من حالتك النفسية
انك اذا بدأت الكلام قلن تتوقف ، والوقت ازف • فالى اللقاء
فى الجلسة القادمة •

رفعت الجلسة ..



× المحاوره الثالثه ×

فنه المراءض..

قال صانع الاقنعه : انت يامجاهد بن الشماخ طلبت الكلمه وستكون اول المتكلمين فى جلسه اليوم . ولكن تذكر ما وعدتك به فى جلسه السابقه اذا لجأت الى السباب .

مجاهد بن الشماخ : أنا لم ألجأ الى السباب وانما كنت أمارس حقى فى الهجاء والهجاء فن معترف به من فنون الشعر العربى ، وله تقاليد راسخه فى بلاغه العرب ، بل أكاد أقول انه يمثل ربع تراثنا من الشعر العربى . فاذا كان ربعه للنسيب وربعه للفخر وربعه للمدح فربعه الرابع للهجاء ، اما شعر الرثاء فمجرد متفرقات هنا وهناك لا يعتد بها . وأما وصف الطبيعة والحكم والتأملات وغيرها فقد جرت تقاليد العرب ان تكون « من الباطن » ، أى يحشى بها بطن القصيد حشو الفريك داخل الحمام وهى لا تطلب لذاتها ، فهى ليست فنونا أدبيه معتمده عند العرب . ولم يشذ عن هذه القاعده الا العتاهى والمعري وشعراء الصوفيه . فالعرب أذن قد جعلت من السباب فنا

جميلا وسمته الهجاء . . . كما جعلت من الملق فنا جميلا ستمته المدح .
 فاذا كنت قد قلت للمعلم العاشر انه دعي وجاهل وشرلتان وان
 كلامه صديد في صديد أو من سمادير المخمورين أو انه صبي
 المبشرين وعميل المستعمرين ، فهذه كلها صور فنية غاية
 في الذكاء ، ومعان مبتكرة لم يسبقني اليها أحد من
 القدماء ، وأنتم تعرفون أن ابن قدامة وابن سلام والجرجاني
 وابن قتيبة والآمدی وأبا هلال العسكري وابن طباطبا
 كانوا لا يفتخرون لشاعر أو ناثر انه كرر معاني غيره أو
 الفاظه ويسمون هذا سرقة أدبية . وقد حافظنا نحن سدنة
 التراث العربي على تقاليد الهجاء حتى لا ينقرض هذا الفن
 الجميل . فمصطفى صادق الرافعي مثلا كان يسمى عباس العقاد
 « العقاد اللص » و « الشاعر المراحضي » وكان يضعه على
 السفود وهو خازوق أو سيخ لشي الكباب . وناظر مدرسة ابن
 العميد الجالس هناك كان يقول ان خولة المايسترية تمسك
 بقلم الشيخ الغليظ ويقصد بالغليظ القلم لا الشيخ ، وهو
 زوجها ، وقد نشر هذا على نفقة الدولة في مجلات وزارة
 الثقافة ، لانه ظريف وجميل ولانه يحافظ على تراث
 البلاغة العربية وفي وزارة الثقافة ادارة لحياء التراث
 العربي ، فهو يطبع على ميزانية احياء التراث . وقد أوشك
 هذا الفن أن ينقرض منذ أن ظهر المعلم التاسع قاتله الله
 أو على الأصح منذ أن عاد هو ومدرسته من أوروبا ، فأخذ
 يهجو خصومه في الرأي بعبارات مثل قوله : « فليسسمح لي
 سيدي ان اختلف معه في بعض ما ذهب اليه ، وانا زعيم بأن
 اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية » أو مثل قوله : « ومهما يكن
 من شيء فاني أوشك ان اختلف مع سيدي في بعض ما ذهب
 اليه » وغير ذلك من التراكيب الاعجمية المستوردة من الخارج ،
 وهي تراكيب دسها علينا المبشرون الصليبيون والمستشرقون
 للقضاء على البلاغة العربية وابادة الهجاء العربي . . . وهل هناك
 أجمل من قول الخطيئة :

فغض الطرف انك من نمر
 فلا كعبا بلغت ولا كلابا

انظر الى التورية في كلمتي « كعب » و « كلاب » فهما أحسن
مافى الانسان وأحسن مافى الحيوان وهما فى الوقت نفسه اسمًا
قبيلتين من قبائل العرب ، وهل هناك أقوى من قول المتنبى فى
سلطان من سلاطين مصر

لا تشتر العبد الا والعصا معه

ان العبيد لانجاس مناكيد

انه قول صالح لكل زمان ومكان ، ولو أن لومومبا قاله لتشومبى
لما آل الى هذه الكارثة الحزينة . اقول لولا مجلات وزارة الثقافة
لاندثر هذا الفن الجميل ، والحمد لله الذى كشف الغمة وبعث
مجد الآباء والاجداد ، وجدد العصر الذهبى للهجاء . فانا الان
استطيع كلما خوى وفاضى ان اقتحم على أى كبير من كبار القوم
مكتبه قائلا :

فجد لى يا ابن ناقصة بمال

فانى قد عزمتم على المسير

: فيخاف بأسى ويوقع لى على ما شئت من صكوك ، هذه التى
تسمونها شيكات : او اذونات صرف ، فان أبى ان يوقع اردفت
هذا بقولى :

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم

قالوا لامهم بولى على النار

فيكون لقولى وقع السحر فى نفسه لانه يدرك أنى قد بدأت
الهجاء بالأم والأب . . نعم ان فن الهجاء فن أرفع من فن المدح لان
المال أو المجد ان جاء عن طريق الملق كان استجداء ، اما ان جاء
عن طريق الارهاب فهو بأس وسؤدد . وانا لا اطالب الا بحقى
فى أن أجرب بلاغة العرب فى هذا المعلم العاشر الصعلوك ،
هو وقبيلته وقومه بعد أن أجردوه من كافة القابه العلمية التى
تُحصل عليها بوسائل مريبة من جامعات المبشرين .

صانع الأقنعة : أنا نبهتك أكثر من مرة ان هذا مناف

للميثاق . ادخل فى الموضوع أو دع غيرك يتكلم .

مجاهد بن الشماخ : لا بأس . لقد صور هذا الرجل

صانع الأقنعة : اسمه المعلم العاشر .
مجاهد بن الشماخ : أنا لا اعترف بهذا اللقب .
صانع الأقنعة : هل تعترض على لقبك أيضا ؟
مجاهد بن الشماخ : كلا ، فهو يناسبني تماما . وهو ليس
فناغا بل حقيقة ، فجدى الأعلى هو الشماخ بن ضرار قطب
شعراء الجاهلية ، وأنا مجاهد بالفعل .
صانع الأقنعة : هو الذى صنع لك القناع فلماذا أنت غاضب
عليه ؟

مجاهد بن الشماخ : هذه قصة أخرى سأرويها فيما بعد .
أما الآن فأنا أقول إن المعلم العاشر زعم كما زعم المعلم التاسع
من قبله أن شعر الغرام القانى فشا فى الحجاز فى أوائل حكم
بنى أمية . والحقيقة أن شعر الغرام القانى والغرام الباهت وكل
أنواع الغرام فشا فى كل عصر من عصور الدولة العربية لأن
العرب بسليقتهم عشاق معاميد ، وأنا لأوافق أبا الفتوح
الصباح فى تصويره أن العصر الذهبى كان خاليا من الغرام ،
فأبو الفتوح الصباح أحول أو أعور يرى أدب الدين ولا يرى
أدب الدنيا .

أبو الفتوح الصباح : أتشتمنى ؟ أنا صديقك .
مجاهد بن الشماخ : أنا لاأشتمك ولكنى أصبح آراءك عن
العصر الذهبى ، الدولة العربية كلها عصر ذهبى ، وكل ما فيها
ذهب . حتى الجاهلية الأولى ذهبية وهذا هو الفرق بيننا نحن
المثقفين العرب وبينكم معشر الروحانيين العرب . نحن نقول
أن دولة العرب دين ودنيا ، وأنتم تقولون أنها دين فقط ،
ولهذا سنصل نحن إلى الحكم أما أنتم فستمهدون لنا الطريق
أنتم تكتوون بالنار ونحن نأكل الكستناء كما يقول الخواجات .
وهذا هو سبب فشل جدك الأعلى حسن الصباح مقدم الفداوية
وشيوخ طريقة الحشاشين رغم أنه برز فى الحروب الصليبية
وهو أيضا سبب فشل ابن عمك آية الله كاشانى فى إيران
فى السنوات الأخيرة . لا تترك الدعوة الباطنية ولكن ادخل
الاتحاد الاشتراكى ، وبهذا تكون لك كوادرسرية وكوادرسرية
علنية فى الحى الباطنية .

صانع الاقنعة : ماهذا الكلام ! انتما تتآمرا ن لقلب نظام الحكم ؟

ابو الفتوح الصباح : لا . أبدا . أنا لا تربطنى بهذا الرجل الا رابطة فكرية . -

صانع الاقنعة : نحن كنا نتكلم فى الادب والحياة . فما دخل السياسة ؟

مجاهد ابن السماخ : السياسة تدخل فى كل شىء . فمثلا تعددت الآراء فى أسباب تفشى شعر الغرام فى الحجاز فى أوائل حكم بنى أمية ، فصاحب « حديث الاربعاء » يقول ان شعر عمر بن أبى ربيعة وفرقة الشعراء العشاق كان يمثل صورة حقيقية لمجتمع أرسقراطى مترف متأنق انتشرت فيه الصالونات الادبية . وهناك رأى بأن بنى أمية أرادوا أن يستأثروا بالحكم فى الشام فشجعوا هذا الترف فى الحجاز لعزله سياسيا وشغل شبابه عن الحياة العامة بسفاسف الفن والادب وبمتع الحياة ، وهذا ليس بمستبعد وعندنا أمثلة فى التاريخ . . فالصليبيون الامريكان علموا الايروكوا والشيروكى والسيو والسجنولو واليوت وغيرهم من قبائل الهنود الحمر شرب الجن لينصرفوا عن القتال ويتركوهم يمرحون فى البلاد . وكذلك فعل الصليبيون الاوروبيون بزنج افريقيا : فتحوا بلادهم بالخمير والحرز . ولكن الأرجح فى نظرى هو أن شعر الغزل هذا لم يكن الا لونا من ألوان القذف السياسى قصد به الشعراء تلويث سمعة خصومهم بالتعريض بنسائهم المحصنات وتصويرهن فى صورة الزانيات الفاجرات ، ألم أقل لكم أن القذف فن جميل وله تقاليد راسخة فى الأدب العربى ؟

ابو الفتوح الصباح : أنا أعتقد أن كل ماروى عمر بن أبى ربيعة والعرجى وجميل بثينة والرقيات ووضاح اليمى والاحوص والاخلطل وغيرهم فى شعرهم من مغامرات نسائية مع كرائم العقائل ليس الا أقاصيص من نسج الخيال . والكذب فى سبيل الفن رخصة أعطيت للشعراء من أقدم العصور ، والى الآن فيما أعتقد . فشعر هذه الفترة لا يصلح أن يتخذ

مرآة لذلك العصر : وصورة الشاعر يفتحهم أو يتسلسل الى مخادع البنات صورة شعرية قديمة ورثها شعراء صدر الاسلام عن شعراء الجاهلية . نجدتها مثلا في امرى القيس ونجدتها في المنخل اليشكري :

ولقد دخلت على الفتاة الحدر في اليوم المطير
الكاعب الحسناء ترفل في الدمقس وفي الحرير
المعلم العاشر : ربما . ربما . ولكن هذا لا يفسر كيف أن
دواوين عمر بن أبي ربيعة وعديد من معاصريه ليست الا
سلاسل محكمة الحلقات من قصائد لاتخرج عن هذا المعنى :
معنى التواعد واللقاء أو التسلسل الى المخادع . والأرجح أن
شعراء العصر الذهبي كانوا يفشرون في وصف هذه الدون
جوانيات أو على الأقل يغالون بعض الشيء ، وهذا ضعف
انسانى تجده في كل العصور . ولكن مجرد تفشى هذا
الاتجاه الأدبي أكثر مما ألفه الناس في الجاهلية ومجرد سماح
مجتمع العصر الذهبي بتفشييه يدلان على نوع من السماحة
والقبول ولو لهذه « الموضة » الادبية . ثم اننا لم نسمع أن
أحدا أقام الحد على عمر بن أبي ربيعة رغم اعترافه بالزنا أكثر
من مائة مرة في قصائده ، والاعتراف سيد الأدلة ، بل هو
يذكر أسماء وعناوين من زنى معهن من النساء دون حرج ،
وأكثرهن من سيدات المجتمع المعروفات ، ومع ذلك لا يتعرض
له أحد . وواضح من سير شعراء العصر الذهبي أن ما لقيه
وضاح اليمن أو الاحوص أو الرقيات أو الأخطل من العنت أو
التهديد لم يكن بسبب دخولهم مخادع السيدات ، ولا بسبب
اجترائهم على نساء وراءهن سيوف طويلة هن نساء كبار رجال
الدولة ، على طريقة : « اذا سرقت اسرق جمل واذا عشقت
اعشق قمر » . فبعض من وصفهن هؤلاء الشعراء كن ملكات
جمال مثل عائشة بنت طلحة تحدثت بجمالهن كتب العرب ،
ولكى أقرب لكم الصورة : تصوروا مثلا أن عبد الرحمن
الخميسي أو عبد القادر القط أو صلاح عبد الصبور أو احمد
حجازي كتب قصيدة في هذه الايام تباهى فيها بليلة حمراء

قضاها مع زوبة المناويشى زوجة الدكتور محمود الدنديشى
رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للكرافتات

والبايونات والخرق الحريرية ، وفى فيلا الدكتور نفسه
خلف اندريا بشارع الهزم . فماذا يكون الحال؟ طبعاً قضيتان:
قضية قذف للتشهير تطبق فيها المادة كذا من قانون العقوبات
(والحبس فيها واجب) ، وقضية زنا مع محصنة ، أى امرأة
متزوجة (والحبس فيها واجب أيضاً) ، وغالباً قضية ثالثة
هى قضية طلاق بين محمود الدنديشى وزوبة المناويشى أو على
الأقل علاقة سخنة تبقى فى ذاكرة زوبة المناويشى لفترة طويلة .
فسيوف القانون اليوم أحد من « سيوف أبيك » التى ذكرها

الشاعر فى قوله : « فتكات لحظك أم سيوف أبيك » . وواضح
أننا اليوم نقيم الحد بطريقتنا الخاصة على الزناة والقاذفين أكثر
مما كانوا يفعلون فى العصر الذهبى واننا لا نعلق العقوبة على
الاعتراف أو التلبس كما كانوا يفعلون بل نكتفى بما تجمعه
النيابة من أدلة . وحتى لو افترضنا أن الحميسى أو القط أو
عبد الصبور أو حجازى مجرد فشار لا يفعل شيئاً ولكنه يشنع

ببنات الناس ، وأن ألفشر ، فشر الشعراء ، شئ معروف
للخاص والعام ، فهذا قد يعفى من تهمة الزنا ولكنه لن يعفى
من تهمة القذف . فاذا تصورتم أن اقتحام مخادع السيدات
فى حراسة الخادمة والطباخ والشوفير وصبى المكوجى لم يعد
موضوع قصيدة واحدة ينظمها الحميسى أو القط أو عبد الصبور

أو حجازى بل أصبح الموضوع المفضل عند شعرائنا واشترك
فيه عزيز أباطة وعلى الجندى وعبدى بدوى وعامر بحيرى ومحمود
عماد وبقية أعضاء لجنة المدرسة العمودية حتى أصبح سمة
الأدب العربى فى مصر عام ١٩٦٥ ، واذا تصورتم أن الأمر
تجاوز زوبة المناويشى الى كوكا وسونة ونوسة وريرى وزيزى
وميمى وفيفى الدراويشى والملاميشى والفرافيشى والقراقيشى
والحلمنتيشى ، وكلهن زوجات من طبقة مديرى العموم من
ذوى السيوف الطويلة ، ومع ذلك لا تخرج هذه السيوف من غمدتها
إلا فى القليل النادر ، فماذا أنتم قائلون ؟ وماذا سيقول المؤرخ

الدى سيؤرخ لعصرنا عام ٢٥٠٠ ميلادية عن طبيعة الحياة فى هذا العصر ؟

نحن نعرف أن الكوكايين كان منتشرا فى مصر فى أوائل العشرينات من نشيد حسن فائق ، المنسوب الى عيد الله شداد ، « شم الكوكايين خلانى مسكين » ، ومثله الحشيش من نشيد سيد درويش عن « التحفجية » . فشر يا دؤدؤ » . كذلك نعرف أن الزواج من أجنبيات كان يمثل خطرا قوميا فى العشرينات من روايات يوسف وهبى وفى الثلاثينات من قرار لجنة البعثات بحظر الزواج من أجنبيات على طلبتنا فى الخارج . ومؤرخ الادب سنة ٢٥٠٠ سيقلب أدب عصرنا فيجد فيه أوصافا غريبة وتحليلات عجيبة لا نظير لها فى الادب العربى فى

أى عصر من العصور لشخصيات مصرية تظهر لأول مرة على خشبة المسرح ، مثل طواف نعمان عاشور وفرفور يوسف أدريس وخضرة سعد الدين وهبه وعبد افندى للطفى الخولى ، ويستنتج منها أنه كانت فى مصر ثورة فقراء ومحاولة ضخمة لاعادة تنظيم العلاقات الاجتماعية والاقتصادية منذ ١٩٥٢ ، سيصل مؤرخ الادب الى هذه النتيجة حتى ولو لم يقع فى يده أى كتاب من كتب التاريخ لان أدبنا مرآة لعصرنا . وقد يكون مرآة منبججة أو مقعرة كمرآة اللونا بارك بسبب عقلية أدبائنا وتكوينهم النفسى ، ولكنه مرآة من نوع ما على كل حال . وسيجد مؤرخ الأدب بعض التفككة حين ينظر فيما سيبقى من أدبنا فيجده خاليا من وصف النساء خاليا من وصف الحب ، أو يكاد يكون خاليا . أنا طبعا أفترض « انت عمري » لن تعيش الى سنة ٢٥٠٠ وأن نساء رشاد رشدى سيعشن فقط حتى يحال الى المعاش ، فرشاد رشدى هو الوحيد الباقي بين كتاب مسرحنا الذى لا يزال يكتب عن النساء وأحوالها وعن الحب وأوضاعه . سيبسبم مؤرخ الادب ويسائل نفسه : ترى ماذا جرى لهؤلاء القوم منذ ١٩٥٢ أو على الاصح منذ اندثار مدرسة أبولو فى الحرب العالمية الثانية ؟ نعم . لن يجسد مؤرخ الادب عام ٢٥٠٠ فى شعرنا ومسرحنا أى دليل على أن مصر كانت فيها نساء فى عهد الثورة الا روايات احسان عبد القدوس . ومن

هنا أهمية احسان عبد القدوس التاريخية وضرورة المحافظة عليه لانه آيتنا الوحيدة أمام الاجيال القادمة على وجود الجنس الآخر في عهد الثورة . أما نجيب محفوظ فستكون رواياته مفاتيح لأشياء أخرى أشد خطرا وعمقا : ستكون مفاتيح لتشنجات اجتماعية وإنسانية رهيبة على مستوى الجماعة كلها تفصح عن نفسها من خلال تشنجات رهيبة تجتاح قلوب رجال ممرورين قلقين ونساء ممرورات قلقات .

كل هذا يؤكد أن شعر عمر ابن أبي ربيعة وجميل والرقيات ووضاح اليمن والعرجي والاخلطل والفرزدق . . الخ يجب أن يكون مرآة للحياة العربية في المائة الاولى أو مانسميه العصر الذهبي . وقد تواتر في شعر كل هؤلاء الشعراء (١) ان نساء العصر الذهبي كن يتتبعن موضات الشعر السائدة في ذلك العصر (٢) انهن كن يتتبعن أحدث الازياء ويعرفن أفخر أنواع الحز والخير من الداماسيه (الدمقس) والشانتونج واللاميه والناما والموار والفاى الى الجيبير والدانتلا ، (٣) انهن كن يعرفن المانيكير والبديكير والمساحيق من أحمرى وأخضرى وأزرقى وكريم ويودرة وريميل وكحل لتزجيج الحواجب حتى تصبح العيون كعيون المها ، نعرف هذا من قول ابن الرومي في وصف الطبيعة في رونق الربيع : «تبرجت بعد حياء وخفر تبرج الأنثى تصدت للذكر » . (٤) انهن كن يترددن على البسلاجات غالبا بلا مايوهات سواء من قطعة أو قطعتين (٥) انهن كن يتواصلن مع العشاق ، على الأقل العشاق الشعراء ، ويتواعدن معهم في الحمائل والادغال وعند عيون الماء ، ويستقبلنهم في الفراش بين المغرب والفجر سواء في مضارب الخيام أو في الطوابق العليا كما حدث للفرزدق . وكل هذه الرذائل ، ان كانت رذائل ، لازمت بنات حواء من العصر الذهبي الى العصر الذرى ، والارجح أنها لازمتهم أيضا منذ عصر الكهف . الى العصر الذهبي . هل قضيت على خرافة العصر الذهبي . . على الأقل بالنسبة للنساء ؟

مجاهد بن السماخ : اذا كان هذا حقاً فهو حق يراد به باطل .

صانع الاقنعة : ماذا تعنى ؟

مجاهد الشماخ : أعنى أن المعلم العاشر يشن حملة شعواء على حضارة العرب لانه سييء النية • وهو يقصد أن يزرى بها لحساب الاوروبيين الملاعين الذين دربوه لهذا العمل حتى نفقد الثقة فى أنفسنا ونوطىء لهم فى بلادنا •

المعلم العاشر : ماهذا ؟ هل نحن فى محكمة تفتيش ؟ هذا الرجل يحاكم الناس بالنوايا • لم يبق الا أن يأتى بخنجر ويشق به قلبى بحجة أنه يريد أن يفتش فيه • ومع ذلك فكلامى يدل على عكس مايقول • كلامى يثبت أن العرب علموا أوربا مودة البوستيش والشننيون ومارى أنطوانت وعلموها استعمال أدوات الزينة وعلموها الاستحمام فى البلاجات • باختصار ، علموها كل ما تصدره الينا الآن من أسباب الحضارة فهذه بضاعتنا ردت الينا ، وهو نفس ماينادى به مجاهد بن الشماخ وأبو الفتوح الصباح ويقال العروبة • علموها عن طريق بيزنطة والأندلس وما بينهما • علموها وتعلموا منها •

مجاهد بن الشماخ : أخطروا ! ألم أقل لكم بأن المعلم العاشر

دسيسة ؟

كيف يقول أن العرب تعلموا من غيرهم ؟ العرب يعلمون ولا يتعلمون ، لانهم ولدوا علماء • هذه آراء المبشرين والمستشرقين والمستعمرين • وقد سبق أن صبى المبشرين ادعى أن المعري قرأ اليونان وهو أفك عظيم ، فاليونان هم الذين قرأوا المعري رغم أنهم أقدم منه • لقد أثبت بما فيه الكفاية فى الجزء الاول من كتابى « أوهام وأراجيف » أن المعري لم يعرف هوميروس أو ارسطوفانيس أو لوسيان ، وسأثبت فى الجزء الثانى منه أن هوميروس وارسطوفانيس ولوسيان هم الذين عرفوا المعري •

المعلم العاشر : أنت مضحك يا شماخ ، أنت وأمثالك ، ان قلنا ان المعري كان مثقفا يعرف اليونانيات غضبتهم ، كأننا ننسب اليه عارا وشنارا • ومع ذلك فأنتم لا تفتأون تذكرون ان العربية هي التي أعطت اليونان لاوروبا فى عصر النهضة • فهل كان العرب مجرد وراقين مثل مكتبة الانجلو ومكتبة

النهضة وعيسى البابى الحلبى يبيعون المخطوطات اليونانية
 للاوروبيين دون أن يعرفوا ما بداخلها ؟ طبعاً لا . . فقد كانوا
 أولاً وقبل كل شيء مثقفين فى اليونانيات عارفين باليونانية .
 وبإدبنا . نتحدث عن أمور الحب فى العصر الذهبى ، فأنا أقرر
 هنا أمام جميع الحاضرين أن . امراً القيس كان يعرف اليونانية . . فنحن
 نقرأ فى «الآغانى» أن امراً القيس طلب إلى السموال أن يكتب إلى
 البحارث الغسانى أن يقدمه إلى قيصر ، فلما انتهى امراً القيس إلى قيصر
 أقام فى بلاطه مكرماً وعينه قائداً على جيش من جيوشه وكانت
 له عنده منزلة حتى أفسد ما بينهما عدو له يدعى الطماح .
 قال الطماح لقيصر : « إن امراً القيس ذكر أنه كان يرأس
 إبلتك ويواصلها ، وهو قائل فى ذلك أشعاراً يشهرها بها فى
 العرب فيفضيها ويفضحك » . وحتى لو افترضنا أن امراً القيس
 كان يباهى بذلك من باب الفخر ، فهل يعقل أن يقيم عاماً كاملاً
 فى البلاط ؟ أمبراطور بيزنطة دون أن يتعلم اليونانية ؟ لو كان
 الأمر كذلك لكان جباراً كبيراً . وحتى لو افترضنا أنه كان
 يستخدم ترجماناً أثناء إقامته فى بلاط ملك الروم يترجم بينه
 وبين قيصر ، فهل يعقل أن قيصر كان يأتمنه على قيادة جيش
 من جيوشه إذا كان لا يتقن اليونانية ؟ لو كان الأمر كذلك لكان
 قيصر جباراً أكبر لأنه عين فى جيشه جنراً لا يستطيع قراءة
 أو إمرة أو فرماناته ومراسيمه ، بل ولا يستطيع أن يفهم مع
 الإصنف الثانى والثالث من العمداء والعقداء والنقباء أو يجلس
 معهم فى مجلس حزب دون مترجمين . وحتى لو افترضنا أن
 قيصر كان جباراً كبيراً وأن امراً القيس كان حماراً صغيراً فكيف
 كان امراً القيس يطارح ابنة قيصر الغرام وهما معا فى بيزنطة
 فى الفراش طبعاً لغة الإشارة تكفى ، ولكن هل يعقل أنهما لم
 يخرجاً قط من الفراش أو أنهما لم يلحقيا أبداً إلا فى الفراش
 وبأية لغة كان يرأسها وترأسه ؟ بالعربية التى لا تعرفها
 أوليا اليونانية التى لا يعرفها ؟ نفس هذا الغرام الذى يحتاج دائماً
 إلى وسيط . ثم أننا نعرف أنه مات ودفن فى قلب بلاد الروم .
 وهذا يدل على أنه تردد على بيزنطة أكثر من مرة ، مات بالحنطة
 المسمومة التى خلجها عليه قيصر حين غضب عليه . . مات ميتة .

أسطورية تشبه ميتة كريونا حين خلعت عليها ضررتها ميديا الثوب
المسموم في حكاية ياسون المشهورة . أن أى حمار فى ظروف
امرىء القيس كان لابد ان يتعلم اليونانية قراءة وكتابة . بل
الارجح انه تعلمها أصلا وهو صغير لانه من أبناء الملوك وتربية
الامراء لم تخل من تعلم اللغات الأجنبية ومن استعمال السلاح
الا فى أندر الاحوال . أنا أقول لكم أنكم تقتلون قاريخ العرب
وأدب العرب لانكم لاتفهمون ما تقرأون بل ترددون كل ما جاء
فى الورق لاصفر كالبيغاوات ، وكأنه تعاويذ مختومة لايجوز
لاحد فض اختامها خشية أن يضيع سحرها . أن أشد الناس
خطرا على تراث القدماء هم سدنة تراث القدماء ، لانهم الهوا
السلف فحنطوا حضارة السلف وفضلوا الماضى على الحاضر
وقطعوا جذورنا وجعلونا كأطفال يتامى يبكون حول تابوت بديع
وهم لا يعلمون أن أباهم لايرقد فيه رقدة الموت ولكن ينام فى
غفوة من سبات عميق .

صانع الاقنعة : انهض ، انهض يا أوزيريس . أنا ولدىك
حوريس . جئت أعيد اليك الحياة . لم يزل لك قلبك الحقيقى .
قلبك الباقي . كفى . كفى لقد أثرت فينا الاشجان وأنسيتنا
الابتسام . أرجو يا سادة أن تتذكروا فى المرة القادمة أن من
يضحك كثيرا يحتفظ بشبابه طويلا . فاضحكوا واضحكوا وان
لم تجدوا ما تضحكون منه فاضحكوا من أنفسكم والى أن نلتقى
مرة أخرى ، رفعت الجلسة .



× المحاوراة الرابعة ×

فردوس القفط والمطاب

بعد ان استتج الرئيس ، صانع الاقنعة الجلسة لادارة المحاوراة الرابعة ، تنحنج قليلا وقال انه قد جاء طلب باقفال المناقشة فى هذا الموضوع الثقافة المستهلك ، موضوع المرأة ، واقترح باجراء التصويت فورا من بازراعة بن شخبوط وهو من أقصى اليمين ، والمملوك الشارد وهو من أقصى اليسار (واليمين واليسار هنا أوصاف جغرافية لا سياسية) . وهنا حدث هرج شديد لان خولة المايسطرية والماركسية المسخسخة ساءهما أن يقال ان موضوع المرأة موضوع تافه . وصاح الشاب الطريف أبو سنة ذهب لولى يطالب بفتح باب المرأة الى الابد وأيده فى ذلك خليع القبيلة بجلبة شديدة لفتت نظر الحاضرين ، وكانت حجتهم فى ذلك انهما اختصاصيان فى المرأة عمليا وانهما يحببان أن يستكملتا معارفهما النظرية عنها ، وكان تاجر البهارات يراقب كل هذا ويبتسم فى خبث وأعطى الشاب الطريف شيئا من لبن الذكر وأعطى خليع القبيلة جوزة من جسوز الطيب فزاد

تهيجهما وأخذا يهتفان « تحيا المرأة الذهبية ! » « الينا بالمرأة الذهبية ! » وهنا تدخل السندباد الجديد ملطفا هذا الهرج بقوله :

- المعلم العاشر والمجاهد والشماخ وأبو الفتوح الصباح اتفينا بدراسة أحوال المرأة من خلال صورتها في الأدب والحقيقة ان الأدب لا يعطينا الا بروفيل المرأة . وأنا أقترح أن يرسم لنا أحد صورتها في علم الاجتماع . أنا لا أقول ان العلم فضلوه عن الأدب ، ولكن المنهج العلمي أدعى لدقة المعرفة ووضوح التفكير ، **الايدلوجي الفهلوي** : أنا مستعد لرسم صورة المرأة في علم الاجتماع . أنا درست ...

المعلم العاشر : أنا أعترض . ليس بيننا واحد مؤهل في هذا العلم .

صانع الاقنعة : هل ندعو أستاذا من الجامعة ؟
المعلم العاشر : لا . أنا أعرف كل أساتذة الاجتماع الدكتور أزور لا يعرف شيئا خارج دور كهائم ، والديك الجبار لا يعرف شيئا خارج ابن خلدون والدرفيل الوديع سيشرثر ثروة لطيفة عن استاذة ايفانز بريتشارد اقترح أن ندعو بعض الخبراء الأجانب : جيمس فريزر ومالينو فسكي وايفانز بريتشارد ورادكليف براون وهانز ليخت أيضا اذا أمكن ولوينسون

صانع الاقنعة : ما كل هذا . واحد يكفي
المعلم العاشر : مالينوفسكي اذن . هاهو ذا بالباب . او على الأصح شبحه ما أن فكرنا فيه حتى حضر بسرعة ضوء الفكر .

صانع الاقنعة : ادخل يا مالينوفسكي .
مجاهد بن شماخ : أنا أعترض على دعوة هذا الأفاق الدولي عدو العرب . انه أوروبى نجس .

صانع الاقنعة : اسكت يا شماخ . مهنتك .
مالينوفسكي : عالم أثنولوجيا .
أبو الفتوح الصباح : وما هذه الاثنولوجيا من فضلك ؟
مالينوفسكي : علم دراسة خصائص الشعوب .
أبو الفتوح الصباح : سبحان الله . أنا لم أسمع أبدا بهذا العلم .

مالينوفسكى : كانوا فى القرن التاسع عشر منذ داروين يدرسون شيئا اسمه الانثروبولوجيا أى علم الانسان أو الجغرافيا الجنسية كما تسمونها فى بلادكم ، وكانوا يدرسون الاجناس البشرية دراسة غريبة بقياس جماجم الناس وأنوفهم وأطوال عظامهم وأنواع شعرهم وتصنيف فصائل دمهم ، كل ذلك لتحديد الفوارق والجوانح بين الاجناس المختلفة لمعرفة ما اذا كانت الاجناس من أصل واحد . ثم خطرت للبعض فكرة طريفة وهى أن يدرسوا عادات الشعوب وخصائصهم الاجتماعية بدلا من التركيز على خصائصها السلالية . وسموا هذا انثروبولوجيا اجتماعية ، والحق انى لأعرف بالضبط الفرق بين هذه الانثروبولوجيا الاجتماعية وما نسميه اليوم الاثنولوجيا . كلها أسماء مضحكة . المهم ان علماء الانثروبولوجيا الطبيعية بالغوا فى أحكامهم على سلالات الشعوب لمجرد استعمالهم المساطر والبراجل وأخذوا يصعدون الاحكام على البشر . وكان طريفا أن نرى دعاة النازية فى البلاد الاخرى يؤمنون بهذه النظرية رغم أنها تثبت تملتهم الفطرى . مثلا فى مصر ، فى الاربعةينات صفق بعض الناس للنازية رغم انها تضع المصريين فى المرتبة العاشرة والعرب فى المرتبة العشرين من درجات التخلف الفطرى الذى لايجدى معه تعليم . ولما رأينا استفحال خطر هذه المدرسة رأينا من واجبتنا . نحن دعاة الانثروبولوجيا الاجتماعية ، أو الاثنولوجيا ، أن نهاجمها بقسوة ، لا سيما واننا من أنصار الديمقراطية ومن دعاة المساواة بين البشر ، فأثبتنا أن كل السلالة خرافة فى خرافة لانه ليست هناك سلالات صافية وكل شعوب الارض بزميط بسبب الحروب والهجرات المتواصلة ، وأعلنا أن علم الانسان لا يكون علما الا اذا كف عن قياس اللحم والدم والعظم ووقف عند دراسة عادات البشر ونظمهم الاجتماعية : مثلاً نظام الاسرة . نظام التوريث . نظام الحكم . نظام السحر . طقوس العبادات . نظام البغاء . طقوس الافراح والموالد . وكل ما يدخل فى باب «الثقافة» و «الحضارة» و «المعتقدات» والعادات الاجتماعية بروتسلاف مالينوفسكى . فى خدمتكم . أنا مثلا مسحت لميلانيزيا وبولينيزيا ، وايفانز بريتشارد مسح السودان وقستون مارك مسح شمال افريقيا وأستاذا تيلور مسح الهندو الحمر .

• وصديقتي السيدة سيليجمان مسحت شعوب إفريقيا •
مجاهد بن الشماخ : ألم أقل لكم ؟ ان عندنا من خير أقضيل
من هذا المبشر الأفق رحم الله ابن بطوطه والقزويني وابن
خلدون •

مالينوفسكى : ابن بطوطه والقزويني وابن خلدون؟ رجال
عظام • سمعنا عنهم وقراناهم من الجلفة للجلفة في سنة أولى
بجامعة •

صانع الاقنعة : أدخل في الموضوع يامالينوفسكى : السؤال
هو : ما قول العلم في نساء العصر الذهبي ؟ هل كان نظام الاسرة
مثلاً في العصر الذهبي أرقى منه في عصرنا ؟ وأجوال المرأة
وأوضاعها هل كانت في المجتمع الذهبي أرقى منها في عصرنا ؟
نحن رأينا صورة المرأة في مرآة الادب فوجدنا أن الحال من بعضه
وبقى أن نرى صورتها في مرآة العلم • لن نتشايق اذا القيبت
علينا محاضرة بشرط أن تكون طريفة فنحن في الاصل جدباء كما
تعلم •

مالينوفسكى : « أنا بوصفي واحداً من صفوفة الصفوة في
الانثولوجيا أقرراني كلما التقيت بمسز سيليجمان أو الدكتور
لووى وكلما ناقشت راد كليف براون أو كروبر ، أحس لفوري
أن زميلي لا يفهم شيئاً في الموضوع ثم أحس عادة في النهاية ان
هذا ينطبق على أيضاً • وهذا ينصب على كل ما كتبناه في موضوع
القراءة ، وهذا الأحساس متبادل تماماً • »

صانع الاقنعة : أهذا من تواضع العلماء أم هي نكتة ؟
مالينوفسكى : مطلقاً • هذه حقيقة • وعلى كل حال مادمتهم
تطلبون رأيي فساكتفي بعرض الحقائق واستخلصوا أنتم
ماتشاهون •

آين أبدا ؟ في العصر الذهبي • طبعاً انتم لا تقضدون حواء
في الجنة قبل سقوط الانسان ، فهذه المرحلة معروفة للجميع
سأبدأ اذن من نقطة غير معروفة وهي بداية تازينغ حواء على الارض
أو بناتها بتعبير أدق • فأول أثر وجدته علماء الآثار للمرأة على
الارض كانت بعض التماثيل الصغيرة بحجم الكف التي يرجع
تاريخها الى نحو ٢٠٠٠ سنة ، أي في العصر الحجري القديم ،

تماثيل لنساء ولحيوانات • طبعا المرأة كانت موجودة على الارض قبل هذا التاريخ بسنوات لاتحصى ، ولكنى أتكلم عن أى أثر ماضى يدل على وجود نساء على الارض غير تسلسل الذرية • اكتشفت هذه التماثيل فى أواخر القرن التاسع عشر فى كهوف براسمبوى بجوار مدينة بايون فى جنوب فرنسا فى منطقة جبال البرانس • ثم اكتشفت مجموعة أخرى من التماثيل المشابهة فى كهوف جريمالدى بجوار مدينة منتون بين الريفيرا الفرنسية والريفيرا الإيطالية • وكانت هذه التماثيل تتميز كلها بطابع واحد وهو ضخامة الشدين وبروز البطن بدرجة ملفتة وبجسامة العجز لدرجة لاتطاق: ومن تواتر هذه الظاهرة ظن علماء الانثروبولوجيا أولا أن نساء العصر الحجري كن جميعا مريضات بعرض تضخم العجز • ولكن هناك احتمالا بأن يكون هذا مجرد أسلوب الانسان الاول الفنان فى التصوير أى مجرد التركيز على أعضاء المرأة التى تتصل بوظيفة الاخصاب والمبالغة فى ابرازها كما يفعل فنان اليوم فى الكاريكاتير • فالفنان القديم لم يهتم بأن يبين فى تماثيله ملامح الوجه والقدمين، ولم يعرف ان كانت هذه لربة الحب أو الاخصاب أم انها كانت تمثل نساء حقيقيات • على كل حال فان العلماء أطلقوا على هذه التماثيل اسم «فينوس جريمالدى» تشبها بقولهم « فينوس ميلو » •

صبي النقاش : هذا يثبت أن فن النحت فن قديم جدا •
مالينوفسكى : لاشك • لاشك ، ٢٠٠٠ سنة على الأقل ،
أى ما قبل التاريخ • وفى ١٩٠٨ اكتشف عامل كان يشتغل بمد السكة الحديد فى قرية ويلندروف فى النمسا على شاطئ الدانوب رسما أحمر طوله ١١ سنتيمترا على حجر ، وهو من نفس الفترة أى يرجع الى ٢٠٠٠ سنة • وقد حفر فى الحجر باله حادة أو ازميل ، ويقال انه أقدم نموذج معروف من فن التصوير وهو من حيث التكوين مشابه تماما لنساء فرنسا ، وإيطاليا منذ ٢٠٠٠ سنة على الأقل فى خيال الفنان : نفس الاثداء الجسيمة والبطن الجسيمة والعجز الجسيم • صورة مقرزة طبعا بالنسبة لأذواقنا • ولكن الغريب ان هذه الكتلة من الشحم

كانت تلبس سوارا على كل ذراع من ذراعيها وشيئا يشبه الحلية على الرأس يظن انه كيودي . تصوروا ! حتى في العصر الحجري القديم تفكر المرأة في زينتها قبل أن تسترجسندها ! وغيره معروف أيضا ان كانت « فينوس ويلندروف » أو حواء النمسا تمثل صورة كاريكاتورية أم امرأة حقيقية . كذلك عشر علماء الآثار في استوريتز على صورة محفورة في الحجر من نفس الفترة تمثل منظرا غراميا : رجل عار ينظر في ضراعة الى امرأة عارية وقد رفع يديه وكأنه يتوسل ، وعلى فخذ المرأة رسم الفنان سهما رمزا لرغبة الرجل ، والوضع كله محترم ويوحى بأن الفنان الاول لم يكن متبذلا كبعض فذائي اليوم ، ويثبت أن انسان العصر الحجري القديم كان لا يخلو من الرومانتيكية . وقد تصور فريزر وريناخ كعادتهما في كل هذه التماثيل والنقوش انها لربات الحب والاختصاص ، أو بقايا لديانة تقوم على عبادة المرأة اختلط فيها السحر بالدين . أما الحقيقة فلا يعلمها الا الله . ولا يقل أهمية عن ذلك تلك الصورة التي وجدها علماء الآثار بكهف في فالنسيا بأسبانيا عمرها ١٦٠٠٠ سنة ، أى من العصر الحجري الوسيط ، والصورة تصور امرأة تعمل ، فهي واقفة على سلم صنع من حبال مجدولة ، تجمع الشهد من خلايا النحل لتضعه في سلتها ولكن جسم هذه المرأة نحيل جدا وهو من الطراز الأفريقي .

على الزيبق الجوكي الشهير بالزينبرك : هذه معلومات ممتازة اذن فلدينا دليل يقيني على أن المرأة كانت تعمل كالرجل تماما . على الأقل منذ ١٦٠٠٠ سنة . وهذا وحده كاف لخراس كل المعترضين على خروج المرأة لميدان العمل . أنا دافعت عن حق العمل للمرأة في أحد مؤلفاتي على الاساس البيولوجي لا على الاساس الانثروبولوجي . حولت رجلا الى امرأة وامرأة الى رجل لأثبت حق المرأة في العمل فظن الأغبياء اني أدعو لحق الرجل في العمل وأنا أقطع بأنها كانت دشيصة رجعية .

ابو الفتوح الصباح : مهلا، مهلا، لو فكرت جيدا في الصورة لوجدت أن المرأة لم تكن تعمل طبيبة أو محامية أو مهندسة أو موظفة ولكن كانت تعمل في جمع الشهد ، أى تعمل في التدبير .

المنزلى وهذه بالضبط هى الوظيفة الطبيعية للمرأة كما قلنا .
ولمن تجمع المرأة الشهد ؟ طبعاً لزوجها وأطفالها . وهذا بالضبط
بما ندعو إليه . أن تجمع المرأة الشهد لزوجها وأطفالها . وأن تعمل
وتعمل وتعمل ولكن فى التدبير المنزلى فقط . برفو ياخواجه
مالينوفسكى ، لاشك أن العصر الحجرى الوسيط كان عصرًا ذهبيًا
وأنتم تسمونه بالخطأ عصرًا حجريًا .

على الزيبق الجوكى الشهير بالزفيرك: مهلا . مهلا . يا أبا الفتوح
يا صباح . أنا موافق على أن تعمل المرأة فى التدبير
المنزلى فقط ، ولكن على مستوى الدولة كلها . وإذا كانت المرأة
منذ ١٦٠٠٠ سنة تجمع الشهد بيديها فى سلتها لأسرتها
بوسائل الانتاج البدائية هذه فقد تقدمت وسائل الانتاج بعد
١٦٠٠٠ سنة وأصبح فى إمكانها اليوم أن تدير مصنعا
لانتاج العسل الطبيعى والصناعى وكافة أنواع المرببات وتعليبها
بالوسائل الآلية فى البرطمانات أو الصفيح للأسرة الكبيرة وهى
أسرة المجتمع كله بدلا من حجزها فى بيت سيادتكم لتصنع لك
وخدمك مربة الخوخ والمشمش ولكى تتمكن المرأة من ذلك يجب
أن تدخل كلية الزراعة . وقياسا على هذا يمكنها تربية
العجول والاعنام وانتاج السمن والزبد والجبن للأمة كلها بدلا
من تربية ديك ودجاجتين فقط على سطح سيادتكم أيها
التقدميون ! اهتمفوا معى : فلتحيا الأثنولوجيا ! فلتحيا
الإنثروبولوجيا الاجتماعية !

مالينوفسكى : أنا سعيد بهذه المقاطعات أيها السادة ،
وأرجوكم أن تقاطعوني كلما استطعتم ، فهذا أولا يريحنى من
الكلام المتواصل فى شيخوختى ، وهو ثانيا يتيح لى البقاء فى
بلادكم الجميلة هذه أطول مدة ممكنة ، وهو ثالثا يعطينى فرصة
ذهبية لدراسة مجتمعكم البديع أثنولوجيا فأننا أرى أمامى
نماذج بشرية ممتازة وغرائب فى التفكير والسلوك تستحق
الدراسة والتسجيل . مثلا كل هذا الانفعال الجميل بسبب أن
المرأة تعمل أولا تعمل ، نحن نسينا هذا الانفعال فى أوربامنا
مائتى سنة بالضبط ، أى منذ الانقلاب الصناعى . وإذا كان
يهمكم أن تعرفوا تاريخ العمل بالنسبة للمرأة ، فالمرأة العاملة

بالمعنى التام بدأت منذ انتهاء عصر الصيد وابتداء عصر الزراعة ،
أى منذ نحو ٧٠٠٠ سنة ، أما عصر الرعى فلا داعى للدوام عن
العمل فيه سواء بالنسبة للرجل أو بالنسبة للمرأة لأن الرعاة
قد يحسنون المشى أو ركوب الخيل والابل أو الغزو والسطو
ولكنهم لا يعملون بتاتا وكانت أول الاعمال التى قامت بها
المرأة رسميا منذ ٧٠٠٠ سنة هى البذر والحصاد وصناعة
المنسوجات . وأعتقد أن المرأة لاتزال اليوم تزاوّل فى ريفكم كل
هذه الاعمال .

على الزيبق الجوكى الشهير بالزنبرك : وبناء عليه يجب أن
نطالب للمرأة بإدارة أراضى الاصلاح الزراعى وإدارة مزارع
النسيج فى المحلة الكبرى وكفر الدوار وشبرا الخيمة . بهذا
تمارس المرأة نفس الاختصاصات التى كانت تمارسها منذ
٧٠٠٠ سنة .

مالينوفسكى : هذا شأنكم وأنا لا أتدخل فيه والا
قلت عنى أنى عميل . نحن نشكو اليوم من أن
نساءنا يحكموننا . أنا مثلا كنت أسلم كل مرتبى لمسز
مالينوفسكى ، ولا أستطيع أن أتأخر فى النادى أو البار بعد
الساعة العاشرة وهو موعد اغلاق البارات فى إنجلترا ، وعندما
أريد أن أسمع باخ وموزار تفرض على سماع تشايكوفسكى
وشوبان لأنها رومانتيكية فأحس بحاجة الى القىء . حتى
ألوان بدلى وكرافتاتى تختارها لى . ولكن صدقونى ، أن الحالة
كانت أسوأ بكثير فى مجتمع العصر الذهبى ، أليس هذا ما تقصدون ؟
أى عصر قديم هو العصر الذهبى ؟ كانت الحالة أسوأ بكثير فى
مجتمع ما قبل التاريخ أو على الاصح قبل اكتشاف الزراعة .
فقد كان النساء يحكمون الرجال حكما رسميا لا مجرد حكم
مجازى ، وأقمن فى قبائل كثيرة نظاما سياسيا واجتماعيا يسمى
« الجيناكوقراطية » أى « حكومة النساء » وهو مثل قولنا
« أرستقراطية » لحكم الاشراف « ديموقراطية » لحكم الشعب .
وقد اكتشف علماء القرن التاسع عشر أن سبب قيام هذا النوع
من الحكم هو نظام الزواج على المشاع فى مجتمعات آنسان

ما قبل التاريخ وفي مجتمعات الفطرة وقد بقيت بعض آثارهذه النظام في بعض مجتمعات الانسان التاريخي . وفكرة الزواج على المشاع طبعا فكرة تصدم الشعور ، ولكن اذكروا أنه لا شعور في العلم ، ثم ان بعض الفلاسفة المثاليين المحترفين من أمثال أفلاطون دعوا لها . وأفلاطون في « الجمهورية » أوصى بتطبيق الزواج على المشاع بين طبقتين في المجتمع : الطبقة الحاكمة وطبقة الجنود ليكون النسل أبناء الدولة بالمعنى الحرفي لا بالمعنى المجازي ، وأوصى بنظام الاسرة فقط للطبقة الثالثة وهي الطبقة الوسطى أو الطبقة البورجوازية من أرباب المهن والحرف . على كل حال نظام الزواج على المشاع ترنب عليه طبعا أن الأب كان غير معروف وأن ولاية الأم على الابناء كانت تامة ، وهذا أكسب المرأة مكانا ممتازا في المجتمع وبهذا انفردت بالسلطة السياسية والسلطة المدنية . اذا اردتم أن تسموا هذا المجتمع « مجتمع القطيع » فلا بأس من هذه التسمية ، كذلك كان للنساء سطوة عظيمة في اقتصاديات المجتمع عن طريق التدبير المنزلي وغير المنزلي .

على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبرك : أنا أتلظ . أبو الفتوح الصباح يصر على تسمية هذا المجتمع بالمجتمع الذهبي . هو يمجّد الفطرة اعطه مزيدا من الفطرة ياخواجه مالمينوفسكى .
أبو الفتوح الصباح : أعوذ بالله ، أعوذ بالله .
مالمينوفسكى : كانت حكومة النساء تستند الى مبدأ شرعى اسمه « الحق الاموى » باللاتينية « يوس ماترنوم » . وكان أول من نفث النظر الى وجود هذا النظام الاموى مبشر جزويتى اسمه لافيتو ، كان فى أوائل القرن التاسع عشر يدرس قبائل الهنود الحمر فى أمريكا الشمالية ووجد هذا النظام ممارسا بين الهنود الحمر .

مجاهد بن السماخ : ألم أقل لكم ؟ المبشرون دائما وراء هذه الافكار الحقيرة المفسدة .

مالمينوفسكى : لاتغضب ياسيدى . أنت على حق الى حد ما . . هكذا بدا الامر فى أول الامر ، لانه لم يتجول فى المجتمعات .

البدائية غير المغامرين والمبشرين . منابع النيل مثلا اكتشافها
المبشرون وبعض المغامرين المجانين وربما بعض الجواسيس
المثقفين ، فهل معنى هذا أن منابع النيل غير موجودة ؟ لمأذا
لا تتشبهون بنا ؟ أنتم ترسلون بعثات تبشيرية لنشر الاسلام
في أفريقيا الاستوائية وترسلون بعض الملحقين والمدرسين
ورجال العلاقات العامة ولو أن كل واحد من هؤلاء درس عادات
القبائل الزنجية التي يتصل بها ولهجاتها ونظمها وديانتها
وكتب عنها تقارير لوزارتى الخارجية المصرية بدلا من كتابة
التقارير والشكاوى في زملائه ، لاستفاد علم الانثروبولوجيا
الاجتماعية فائدة عظيمة . وعلى كل حال فالأوروبيون كانوا منذ
١٥٠ سنة مثلكم تماما ، فحين أعلن الاب لافيتو نظريته عن
المجتمع الاموى (نسبة الى الأم لا الى أمية) صدمت آراؤه أبناء
عصره ولم يقتنع بها الا الأقلون . حتى نشر باخوفن الالماني
كتابه المعروف « الحق الاموى » فى ١٨٦١ فأحدث كتابه زلزلة
كبيرة فى أوروبا كلها واعتبرت آراؤه اكتشافات اجتماعية
خطيرة . كانت نقطة الابتداء عند ياخوفن مارواه هيودوت من
أن أهل ليسيا كانوا يسمون أبناءهم باسم أسرة الام ، فأخذ
يجمع الشواهد من التاريخ ومن المجتمعات البدائية . من آداب
القدماء ، وتوصل الى وجود مجتمعات عديدة تحكمها المرأة ونظام
الارث فيها يتبع الخط الاموى . وحتى فى بلادكم الجميلة اشتبه
بعض العلماء فى أن أسماء القبائل المؤنثة مثل نعلبة وهرة
وقضاة وأمىة ليست الا بقايا مجتمعات أموية قديمة جدا فى
شبه جزيرة العرب كانت فيها حكومات نساء وبقيت الاسماء
بعد انتقال هذه القبائل الى مرحلة المجتمعات الابوية . ولم يكن
باخوفن هذا رجلا تقديميا يطالب بتحرير المرأة واشراكها فى
مسئوليات الحكم بالحق وبالباطل بل كان على العكس من ذلك
رجلا محافظا ينظر بامتعاض الى سيادة المرأة ويعتقد أنها مرحلة
تخلف وانحطاط وبدائية . فالطبيعة حقيقة جعلت المرأة هى
الحاكم الطامس فى الاسرة والمجتمع . . وسيادة الرجل المتأخرة
تقوم على الاعتصاب فى التنظيم الاجتماعى ، ولكنه اغتصاب كان فى

مصلحة الانسانية وتقدمها • فعند باخوفن أن المرأة مساوية للفطرة والجسد بينما الرجل مساو للمدنية والعقل وسيطرة العقل والمدنية طبعا أرقى من سيطرة الجسد والفطرة • هذا على كل حال رأى باخوفن وحكمه وليس رأى وحكمى فأنا ليست لى آراء وأحكام • أنا فقط أسجل وأجمع وأدرس ولكنى لأصدر أحكاما • وطبعا هلى الذكور منذ مائه سنة لنظريات باخوفن

لأنها نادت بامتياز الرجل على المرأة ، ولكن الذكور فى أوروبا كانوا أغبياء لانهم لم يفهموا أن كلام باخوفن رغم ارضائه لغرورهم كان أول معول حقيقى قوض سلطان الرجل فى العالم لأنه زعزع ايمان الناس بسيادة الرجل سميادة أزلية أبدية وعرف الناس أن الرجل لم يكن دائما حاكما فى الاسرة وفى المجتمع • والحاكم الطارىء يمكن أن ينزع منه الصولجان ، فهو قابل للعزل أو التنازل •

ولم يلبث الاثنولوجى الأمريكى مورجان أن دعم نظريات باخوفن فتتبع تحول مجتمع قبيلة من الهنود الحمر هم الايروكوا من نظام الحق الاموى الى نظام الحق الابوى فى زمنه وكتب عنها ودرس شيوعية الزواج فى مجتمعات القطيع وظهور بدايات التنظيم الاجتماعى فى مجتمع الصيد حيث قسمت كل قبيلة الى مجموعات ، كل مجموعة رجالها حرم عليهم أن يتزوجوا من نسائها ولكن أبيع لهم أن يتزوجوا من نساء المجموعات الأخرى ، مع بقاء الزواج جماعيا لا فرديا ، وهو ما أبقى المجتمع تحكمه

المرأة فى كل ما يتصل بعلاقات الاسرة وبالتوريث نظرا لعدم تحديد الآباء • ولكن ما أن تطورت وسائل الانتاج بحيث أمكن للفرد أن يستغنى عن الجماعة حتى ظهر التخصص فى الزواج ، أى ظهرت الاسرة بالمعنى الحديث كنتيجة مباشرة لظهور الملكية الفردية • وانتقلت السيادة للرجل باعتبار أنه الأقوى والانشط فامتلك الرجل المرأة وفرض عليها التخصص له بينما احتفظ لنفسه بحق التعدد الى مدى ملكيته لضمان انتقال الارث الى أولاده هو لا الى أولاد الرجال الآخرين • وهكذا انتقل المجتمع من النظام الاموى الى النظام الأبوى بظهور الملكية الخاصة ومعه

ظهر نظام الرق الذى لم يكن معروفا فى الشيوعية الاولى ، ظهر نظام الرق لما للرققيق من قيمة اقتصادية فى فلاحه الارض والزراعة بوجه عام . وبهذا كان اكتشاف الزراعة هو الخط الفاصل بين مرحلتين فى تاريخ البشرية ، مرحلة الشيوعية البدائية ومرحلة الملكية الفردية وهكذا كانت مرحلة الملكية الفردية بداية ظهور نظامين من أهم النظم الاجتماعية التى عرفتھا الانسانية : نظام الرق ونظام الاسرة حيث الرجل لا المرأة هو رأس الأسرة ورأس القبيلة ورأس الدولة ورأس كل تنظيم اجتماعى . وتوالت الدراسات لتؤيد جوهر هذه النظرية بين الهنود الحمر والاسكيمو وزنوج أفريقيا واليونان والرومان ومصر القديمة وسكان ميلانيزيا وبولينيزيا . الخ . . أراكم تتشاءبون يا سادة متأسف أنى لست مسلما بالشكل الكافى .

القط الاسود الأليف : لا . لا . هذا الكلام مثير . أنا شخصا متحمس . أنا رأيت بعض مظاهر الزواج الشيوعى بين الشلوك والدنكا عندما زرت الملكال فى العام الماضى . وأنا شخصا غير مهتم بالتنظيم لاجتماعى ، ولكنى مهتم بالتكوين النفسى لفطرة الانسان . الحب والغيرة . . كل فنان يجب أن يهتم بالحب والغيرة . ورأى أن انسان الغابة أرقى من انسان الفيللا . . أنا بوجوازى ولكنى متحمس لهذا الكلام .

مالينوفسكى : على العموم أنت لست وحدك المتحمس . قبلك فى القرن التاسع عشر التقط آباء الشيوعية كادى كارلس وأنجلز وبييل كلام مورجان ورفعوه راية لتحرير المرأة . أنجلز وبييل بالذات أقاموا المظاهرات - فى الكتب طبعا - لأراء مورجان وفصلوا منها ثوبا غريبا على قامة نظريتهم الشيوعية : مادام نظام الاسرة وسيادة الرجل قد ظهرا - كنظام الرق - بظهور الملكية الفردية فباختفاء الملكية الفردية سيختفى نظام الاسرة وستختفى سيادة الرجل وسيختفى نظام الرق . فى البدء كانت شيوعية الفطرة وفى النهاية ستكون شيوعية المدنية . الملكية العامة لوسائل الانتاج . . الآلى والحيوانى والنباتى . . الفكرة رومانتيكية غريبة وتشبه البيوت التى يبنىها الاطفال بالمكعبات .

أبو الفتوح الصباح : الفكرة حيوانية حقيرة :
ابن سير يوف : الفكرة صحيحة نظريا ولكنها سابقة لأوانها
عمليا .

ابن ماركوف : الفرق بين زراعة أبناء الأسرة وزراعة أبناء
الدولة هو الفرق بين الكولخوز والسوفخوز . وبالتقدم من
الاشتراكية الى الشيوعية ستتقدم من الكولخوز الى السوفخوز .
الفكرة صحيحة نظريا كما قال ابن سيركوف ولكنها سابقة
لأوانها .

أبو الفتوح الصباح : يا صانع الأقنعة هل أنت نائم ؟ أرحنا
من هذه الحقارات والتهجم على المقدسات والا خلعت هذا الحذاء ،
أطرد هذا الحواجه وكل هؤلاء الصبية .

ماتينوفسكى : ولماذا تطردنى ؟ أنا من رأيك ولكن لغير
الاسباب التى تبديها . نحن فى أوروبا نرد على العلم بالعلم ونرد
على المقدسات بالمقدسات . كنا مثلكم وأفزع منكم ، نغضب
إذا لم يعجبنا كلام الغير ونعقد محاكم التفتيش ونحرق خصومنا
فى الرأى على الحازوق ، ولكننا اكتشفنا أن الاضطهاد ، للافكار
كالزيت للنار يزيد بها اشتعالا كما حدث فى تاريخ الادباء والمذاهب
الكبرى وتعلمنا الدرس فعالجنا هذه المسائل بالمؤتمرات والندوات
.. بالحوار . بالحوار فى الكتب وفى الصحف وفى القاعات وفى
الاذاعة والتليفزيون وهم يفعلون مثلنا فى أمريكا . وقد بلغنى
أنهم أخذوا بهذا المبدأ أيضا فى الاتحاد السوفيتى بعدهوت
ستالين . المسألة بسيطة . نحن اكتشفنا أن القردة العليا
متخصصة فى الزواج وأن هذا من أسباب تقدمها على القردة
السفلى كالنسانيس مثلا . اكتشفنا أن التخصص فى الزواج أو
مانسميه نظام الاسرة ليس اختراعا بوجوازيا كما يقول بعض
الشيوعيين ولكنه اختراع انسانى عظيم لا يقل مثلا عن توليد
النار أو اختراع العجلة أو تفتيت الذرة ، وهو السبب الاول
أو من الاسباب الاولى فى الانتقال من ما قبل التاريخ الى التاريخ
. لان تحويل القطع لوجداث صغيرة أسماها أسر كان معناه
تعين معلم أو معلمة بالمجان فى كل بيت ، ملايين المعلمين دون
أن يدفع المجتمع قرشا واحدا من مرتباتهم ، معلم ومعلمة على

كل عشرة أطفال • باختصار ضاعفنا عدد المعلمين في المجتمع ،
لان الطفل في زواج القطيع لا تربيه غير أمه ، وهي عادة مشغولة
بأعمال الاسرة المباشرة • أما في مجتمع الاسرة فالاب يساعد
الام في تربية الطفل • وبعد فترة الحضانة يصبح المعلم الاب

انفع للطفل من الام المعلمة لان الام تعلمه كيف يستهلك اما الاب
فيعلمه كيف ينتج • المسألة ليست أن امتياز الرجل على المرأة
هو الذي خلق الحضارة كما كان يقول باخوفن • المسألة أن
مجتمع الاسرة ضاعف عدد أعضاء هيئة التدريس فيه فنشأت

الحضارة • وقد ثبت بالتجربة أن الوالدين بوجه عام أخلص في
تعليم الابناء من الغرباء لانهم أولا يرون أنفسهم من ابنائهم ولانهم
ثانيا متفرغون لهم • وكل هذا بالمجان • تصوروا • وأنتم في مصر
شعب حكيم ، فقد بلغنى أن عندكم مثلاً يقول في وصف خيبة
الامل : « يا باني في غير ملكك يا مربى في غير ولدك » • وإذا كان
عقوق الابناء مشهورا فما بالكم بعقوق أبناء الغير ! باختصار :
نظام الاسرة كان ثورة تربوية وتعليمية • وهذه الثورة ساعدت
على نقل الانسان من الهمجية الى المدنية • صحيح أن ظهور نظام
الاسرة ترتب على ظهور نظام الملكية الخاصة ولكن العودة لنظام

الملكية العامة لا يستلزم بالضرورة العودة لنظام الزواج الجماعي
هذه تكون غباوة لأن معناها التنازل باختياركم عن نحو ثلاثة
ملايين مدرس خصوصي متفرغ مجاني • وفي الهوجة الشيوعية
الاولى ظن الروس حتمية الزواج الجماعي مع حتمية الملكية
الجماعية لمجرد أنهم قرأوا هذا الكلام في أنجلز وبيبل ثم تخلصوا
فورا من هذه الحرفية الصبيانية وحافظوا على نظام الاسرة بعد
أن عدلوا بعض قوانين الزواج البالية • وهذا ما فعلناه نحن
أيضا عدلنا بعض قوانين الزواج البالية وحافظنا على نظام الاسرة
•• لا تخافوا ياسادة • أنا لست شيوعيا ولكنى أقول لكم أنه
ليست هناك علاقة حتمية بين الملكية الجماعية والزواج الجماعي
والا كانت العودة الى الشيوعية الاولى معناها العودة الى الأسلحة
الاولى أو الحياة على طريقة الهنود الحمر ويمكنكم أن تؤمموا كما
تشاءون اذا وجدتم في هذا نفعا لكم ، ولا تخافوا على نظام

الاسرة .. أنا شخصيا لاوافق على نظام الملكية العامة ولكنى
تبعته بامتعاض شديد حملة التشهير بالاتحاد السوفيتى التى
قامت بها صحافتنا الصفراء بين الحربين لتثبت أن الروس عادوا
- جنسيا - بسبب الشيوعية الى فردوس القطط والكلاب . انهم
مازالوا مثلنا أقرب الى القردة العليا .

صانع الأقنعة : هل انتهيت ياخوابة ؟
مالينوفسكى : أنا لم أنته بعد .. أنا تعبته .
صانع الأقنعة : انت ممل جدا ولكنك مفيد . سنعطيك
اسبوعا كاملا للراحة .. حتى يوم الجمعة القادم . رفعت
الجلسة .



x المحاور الخمسة x

بناح/حيتب وصحور ابى وشركآلهم

قال رئيس الجلسة ، صانع الاقنعة ، للخواجة مالمينوفسكى :
- تفضل يا خواجه . قل كل ماعندك فى جلسة واحدة .
هذه ليست أكاديمية ولا قاعة محاضرات ، انما مجرد حوار
فكرى . ثم أن بعض الاعضاء مستاء من تجديد اقامتك ، ويطالب
بإعادتك فورا الى وطنك بأول طائرة .

مالمينوفسكى : أنا لاوطن لى . العالم كله وطنى . أستم
تقولون فى بلادكم الجميلة : العلم لا وطن له ؟ أنا عالم : اذن
لا وطن لى . أنظروا الى أسمى : مالمينوفسكى . أى روسى
بولندى . ومع ذلك أقيم فى انجلترا وأدرس فى جامعات
انجلترا وأطوف بجامعات العالم .
ابن ماركوف : أبيض أو أحمر ؟
مالمينوفسكى : لأبيض ولا أحمر ، أنا من اللون الثالث .

ابن ماركوف : وما هذا اللون الثالث ؟
مالمينوفسكى : أنا تكنوقراطى ، خبير من طبقة الفنيين كما
تقولسون فى بلادكم : خبير أجناس وعادات وتقاليده ،
والتكنوقراطية ليس لها لون محدد ، هى تخدم فى كل نظام ،
تماما مثل البيروقراطية ، وتماما مثل طبقة المديرين ، نحن مثلا
ندرس الاجناس أو نصنع الصواريخ أو تدعونا البلاد المختلفة

لوضع التقارير عن مشاكل التضخم أو اختلال ميزان المدفوعات
أو الانفجارات السكانية أو التنمية الصناعية ، نحن لا نسأل :
ما لؤنكم ؟ رأسمالى ؟ شىوعى ؟ ثىوقراطى ؟ سممخراطى ؟
جنبلاطى ؟ فلماذا تسالؤننا عن لؤننا ؟ نحن خبراء •

مجاهد بن الشماخ : خبراء تخريب ••

مالىنوفسكى : نعم هذا صحيح • بعضنا فعلا خبراء فى نسف
المعتقدات الفاسدة ، على كل حال انا لست منهم ، لو كنت منهم
لكانت مسز مالىنوفسكى تصيف فى دوفيل وبيارىتز ولا توكيه
بدلا من أن تصيف فى برايتون وبلاكبول مع زوجات البقالين
وموظفى البنوك • أنا مجرد خبير أجناس وعادات وتقاليده ، اذا
أردتم مثلا أن تعرفوا ما أصل عادة الختان عندهم رغم عدم النص
عليها فى ديانتكم ، أو لماذا تزورون المقابر رغم نهى ديانتكم عن
زيارتها ، أو لماذا تقاومون دعوة تحديد النسل رغم انكم مهددون
بمجاعة سنة ١٩٨٠ حيث سيبلغ تعدادكم ٤٥ مليوناً ، فأنا فى
خدمتكم • كل ما أطلب هو عقد خمس سنوات قابلة للتجديد
لمدة اقامتى ، أنا شخصيا من نوع التكنوقراطية التى تصنع
القنابل الذرية وسفن الفضاء وأفكار السلام وأفكار الدمار
ولا يهمها من يستعملها أو لماذا يستعملها ، ضمير مهنى ، نعم •
أما ضمير انسانى ، فلا • نحن خدم ممتازون فى كل دولة •
أو على الاصح كنا خدما ممتازين حتى الحرب العالمية الثانية ،
فلما زاد عددنا بتعدد المدينة تكونت منا طبقة لا تستطيع أى
دولة الاستغناء عنها ، والشعار الآن فى بلادنا : يا تكنوقراطى
العالم اتحدوا لتحكموا العالم ، هناك طبعا كلام فارغ كثير عن
أخطارنا وضرورة الحد من شوكتنا ، ولكن كل هذه سخافات ،
لانه ليس لنا بديل فى أى نظام • أنتم مثلا ، أنا أقمت بينكم
أسبوعا واحدا وعرفت للفور ان عندهم مشكلة تجمع طبقي
تكنوقراطى - يروقراطى - ادارى لمكافحة تقدم الاشتراكية
فى بلادكم ، وهذا مألوف ، ثم زواج مصلحة غير مألوف بين
انتهازية اليمين وانتهازية اليسار ، أنتم بحاجة الى خبير أو
خبراء فى التنظيم الاجتماعى ، أنا أرشح لكم صديقى
البروفسور ••

صانع الأقنعة : ماكل هذا الاستطراد ياخواجه ، أنت جئت
لتحدثنا عن حال المرأة الذهبية في العصر الذهبي ، فما كل هذا
اللغو عن التكنوقراطية والبيروقراطية ؟ .. أدخل في الموضوع
والا فاسكت .

مجاهد بن السماخ : ألم أقل لكم ان هذا لاوروبى النجس
لا يريد أن يعود الى بلاده ؟ هل سمعتم ؟ انه يطلب عقد عمل
.. اطرده .

صانع الأقنعة : بالحسنى بالحسنى .

كاهن أنوبيس : أنا أحتج على الخواجه مالىنوفسكى اذا استمر
في الكلام ، هو حدثنا عن حالة المرأة الذهبية فيما قبل
التاريخ ، وهذا حقه لانه اختصاصى في مجتمعات الفطر الذهبية .
أما أن يدخل في التاريخ فهذه اساءة لتاريخنا ولتاريخ الجنس
البشرى . اذا تكلم مالىنوفسكى عن قدماء المصريين فسأنسحب
لن أسمح أن يعامل قدماء المصريين معاملة البوشمان والهوتنتوت
والاشانتى . الينا بمؤرخ .

مالينوفسكى : انتم فعلا بحاجة لمؤرخ ، الى متعهد توريد
حضارات قديمة ووسيلة وحديثة . أنا سعيد يا سادة بأنكم
أصبحتتم تميزون بين الانتروبولوجى والمؤرخ ، لابد أن هذا
حدث بعد ثورة ١٩٥٢ ، فقد كنا أيام فؤاد وفاروق نرسل
لكم السمكرى فتعينونه مديرا للمصانع والشاويش فتعينونه
حكمدارا والمرابى فتعينونه مستشارا ماليا . أنا أعرف طبيبا
بيطريا كان يدرس الأدب الانجليزى بجامعة القاهرة ،
على الأقل أنتم تفضلون الآن الحوأة لشغل المناصب
الكبرى . والحوأة أرقى بكثير من هذه الحثالة ، فحوأة الثقافة
يستطيعون أن يثبتوا لكم ان الشيخ زبير هو الذى كتب أعمال
شكسبير وأن عباس بن فرناس هو الذى بدأ فى غزو الفضاء
وان اللغة العربية أقدم من اللغة اليونانية وان ايخمان رسول
من رسل القومية العربية وان المسيح صلب ولم يصلب بحسب
الظروف الدولية تماما مثل الحوأة من كرادلة المجمع المسكونى ،
وأن خوفو بنى الهرم لتنشيط السياحة وأن أبا ذر الغفارى
هو مؤسس المادية الجدلية وابن خلدون هو واضع الاشتراكية

العلمية • وحواة الاقتصاد يثبتون لكم كل يوم بعلم الأسيمياء
ان الرقم القياسى لنفقات المعيشة فى انخفاض مستمر وان
القاهرة أرخص بلد فى العالم وان نسبة نجاح الخطة الخمسية
٥٠٠٠٪ وان احتياطات مصر من البترول تربو على كل
احتياطات العالم مجتمعة ، وانه انفع للاقتصاد القومى أن يبيع
خريجو الجامعات الزائدون الدجاج فى الجمعيات التعاونية من
أن يقوموا بمحو الامية ، وأمر هؤلاء الحواة جميعا هم من
يستطيعون أن يثبتوا أن موارد مصر تستطيع اطعام سكان
الصين الشعبية ، سانسحب فوراً أيها السادة • واشكركم على
حسن الضيافة وحسن الاستماع • اذا أردتم مؤرخا ، فلماداً
لا تدعون صديقى السير جيمس فريزر أو هيكله العظمى على
الاصح ؟

كاهن أتوبيس : نحن نعرف من نوعو ياخواجه • كل
أساتذة جامعتنا يقولون : هاتوا روستوفتسيف •

صانع الأقنعة : روستوف •• ايه ؟

كاهن أتوبيس : روستوفتسيف •

صانع الأقنعة : لماذا تختار هذه الاسماء الصعبة ؟

كاهن أتوبيس : أنا لاأختار ، هذا أحسن الموجود •

مجاهد بن الشماخ : أنا معترض على دعوة هذا المبشر

المسيحى الشيعوى الأمريكى ، ألا ترون أن اسمه شيوعى ؟

ابن هاركوف : موافقون •• أى : أوف ، أو ايف أوافسكى

أو انسكى موضع ثقة فى أى علم من العلوم • مثلاً • مندليف

حجة فى الفلزات واللافلزات ودياجيليف حجة فى الرقص ،

وليونتييف حجة فى الموسيقى وزينوفيف حجة فى المؤامرات

كذلك بافلوف حجة فى البيولوجيا وتيتوف حجة فى غزو

الفضاء ومولوتوف حجة فى السياسة الخارجية وجوكوف حجة

فى الحرب ورمسكى كورساكوف حجة فى شهر زاد وشرباتوف

حجة فى الفلسفة وتوجان بارانوفسكى وماياكوفسكى ، ثم

لاتنسبوا أيضا من ينتهون بمقطع أين ، مثل بوخارين وجاجارين

وباكونين وبورودين • كلهم كلهم موضع ثقتنا •

ابن سيركوف : لا . لا . روستوفتسيف أمريكى من اصل
مصرى . ثم انه ليس شيوعيا .

ابن هاركوف : ولو ..

مجاهد بن الشماخ : بالضبط هذا يثبت ماقلتة من انه
جامع النقيضين : مبشر وشيوعى .

صانع الاقنعة : يبدو أن الاغلبية موافقة ، ولكن اغير الاسباب
التى أبدأها مجاهد بن الشماخ .. أدباًؤنا لم يسمعوا بعالم فى
التاريخ القديم بعد شمبوليون وماسسيرو ومرييت لان هناك
شوارع بأسمائهم حول الانتكخانة ، وبالأخص ماسسيرو الذى
فيه التليفزيون العربى واذونات الصرف ، وعندما تشطب
الحكومة أسماءهم وتسمى الشوارع شارع أحمد باشا محرم
وشارع سليم بك حسن وشارع كمال الملاح فلن يعرف أدباًؤنا
أحدا من هؤلاء الخواجات .. القاعدة فى مصر : اسمى على شارع
اذن فأنا موجود . سليمان باشا الفرنساوى مثلاً ألغينا شارع
فالغينا وجوده . هل توافقون على دعوة شمبوليون ؟

المعلم العاشر : ولكن معلوماته قديمة . ادع برستيد أوالىوت
سميث أو فلندرز بيتري .

اصوات كثيرة : موافقون . موافقون الدهن فى العتاقى .
صانع الاقنعة : الاغلبية موافقة . أدخل يا شمبوليون .
وهنا اختفى مالىنوفسكى فى طرفة عين ، ودخل شمبوليون
فى طرفة العين الاخرى .

شمبوليون : أنا مت منذ ١٣٠ سنة فلماذا تزعجوننى من
قبرى ؟ ماذا تريدون ؟

صانع الاقنعة : متأسفين . . ولكن أردنا أن نعرف منك
شيئاً فى حال النساء فى العالم القديم لنقارنهن بنساء اليوم .
هناك بيننا من يقول ان نساء الزمان الغابر كن أفضل من نساء
اليوم ، ويطالب لذلك بالعودة للزمان الغابر . أنا أنبه على
جميع الحاضرين . . ممنوع المقاطعة .

شمبوليون : أنا لا أعرف حكاية أفضل وأردأ هذه . هذه
أحكام ، وأنا لا أتعامل الا مع الحقائق فقط .

ابو الفتوح الصباح : يعنى ان نساء زمان كن أولاً يقبلن

حكم الرجال ولا يفكرون في هذه السخافات التي يسمونها اليوم تحرير المرأة .. وكن ثانيا أكثر عفة من نساء اليوم .

صانع الاقنعة : ممنوع التعليق .

شمبوليون : عفة ؟ هيء .. هيء .. هيء .. أين ؟ في اليونان؟ أنت لا تقصد ان هيلانة طرواده وفيدرا وجوكاستا وميديا وكلية منستراكن نماذج فريدة في العفة ؟ الادب اليوناني والروماني أكثره منسوج حول نساء خائنات أو ضاريات . في مصر القديمة عندكم قصة زليخة امرأة فرعون تتردد كثيرا في الادب المصري القديم . مكررة بحذافيرها في قصة الاخوين وفي قصة المرأة عاشقة الفتى الذي أكله التمساح المسحور وغيرها . آليس الأدب مرآة الحياة ؟ أما في بابل فهيرودوت قبل نحو ٥٠٠ ق . م (١٩٩/١) فان كل امرأة في بابل ، يعني العراق ، كانت قبل زواجها تذهب الى معبد عشتروت ربة الاخصاب

وتسلم بكارتها لاحد الغرباء ، أي غريب يأتي ويلقى في حجرها قطعة من النقود . طبعا هذه كانت طقوسا دينية . نوع من النذر ، كما تسمونه هنا ، لربة الاخصاب ، أو قربانا تقدمه المرأة لربة الاخصاب ، وكان محرما عليها أن تجرب هذه التجربة مرة ثانية بأي حال من الاحوال ، اذا كانت هذه عفة ، فلا بأس ، لا بأس . في امريكا اليوم كثير من البنات يقمن بهذه الجراحة قبل الزواج عند الطبيب ، لاسباب صحية لا لاسباب دينية . تعددت الاسباب والفعل واحد .

أبو الفتوح الصباح : أعوذ بالله أعوذ بالله ..

شمبوليون : أما جكاية خضوع المرأة لولاية الرجل في العالم القديم فهي صحيحة بوجه عام : صحيحة بين اليونان . صحيحة بين الرومان . المجتمع الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة هو المجتمع المصري القديم .

في معلوماتي القليلة عن تاريخ الشرق القديم أن مصر هي التي ابتدعت حركة تحرير المرأة . مثلا في بردية آني (نحو ١٣٠٠ ق . م) ماثبت أن الزوج المثالي في مصر القديمة هو الذي كان يغسل الصحون مع زوجته ويقشر معها البطاطس.

مثل الزوج الامريكى ، ويعامها معاملة الند ، فلا يستعمل معها «المريسة» ، آنى ، حكيم الدولة الحديثة ، يضع للازواج انواعا الذهبية للزواج السعيد فيقول :

« لا تمثل دور الرئيس مع زوجتك فى بيتها اذا كانت ماهرة فى عملها ، ولا تسألها عن شىء أين وضعه اذا كانت قد وضعت فى مكانه الملائم .. »

« واجعل عينيك تلاحظان فى صمت حتى يمكنك أن تعرف أعمالها الحسنة . »

« وانها لتكون سعيدة اذا كانت يدك معها تعاونها .. »

ففى عصركم الذهبى اذن كان الرجل الذهبى مرمطونا عند المرأة الذهبية . وكانت المرأة المصرية تسمى « نبت بر » أى « ست الدار » أو « ست البيت » ، ولكن النقوش والنصوص المصرية القديمة تثبت أن سيادتها تجاوزت ملكة البيت ، أوعلى الاصح جمهورية البيت الديمقراطى الشعبى ، فكانت تزرع وتقلع وتخرج الى المدرسة والى السوق وتتاجر وتزاول مختلف الحرف من الصناعة الى الصيد وتتسكع فى الطرقات بلا حارس أو شايرون أو رقيب ، وكانت طبعاً سافرة . وقد استخلص بعض المؤرخين من أدب الغرام فى مصر القديمة ان المرأة هى التى كانت تخطب الرجل .. على أى حال فى كل تاريخ بابل واشور لانسمع الا عن اسم ملكة واحدة حكمت فى الرجال هى سميراميس ، مؤسسة مدينة بابل وبانية الحدائق المعلقة المشهورة . اعتقد أنكم فى القاهرة أقمت فندقاً لتخليد ذكراها ، وفى أعلاه روف جاردن لتخليد ذكرى الحدائق المعلقة . أما فى مصر فقد حكمت ملكات كثيرات ، وكن ذوات سطوة عظيمة : أحيانا بمفردهن وأحيانا مع أزواجهن . أحيانا بقوة القانون وأحيانا بقوة الواقع . خذوا مثلاً نايث حتب زوجة مينا ومريت نايث زوجة أوسا فافيس وحتشبسوت أخت تحتمس الثالث وتاي ونفرتيتى ونفرتارى ونيوكريس وكليوبترا .

خولة المايسطرية : لاتنس شجرة الدر ياخواجه شهبانيا .
شمبوليون : بالضبط . بالضبط . وحتى بعد انتشار اديان..

التوحيد كان عندكم هيلانة المصرية أمبراطورة بيزنطيه وأم
الامبراطور قسطنطين ، وكذلك ست الملك وشجرة الدر ، ولو
اننا نظرنا في كل حضارات العالم القديم لما وجدنا شعبا سلم
ذقنه للنساء الملكات قبل الشعب المصري . مجرد الاحصاء يكفي .
طبعاً هذا لا يدل على الضعف لانكم لا شك كنتم تضربون نساءكم
عند الضرورة كما كنا نحن نفعل منذ قرون . ولكن هذه مسألة
أخرى . انما يدل هذا على أن المرأة عندكم حصلت على حقوقها
السياسية من أقدم العصور . فلماذا تشتكون ؟ ثم ان ملكاتكم
عرف عنهن انهن نساء جميلات طامحات بارعات في فنون الحب
والحرب والسلام ، كما كن ماهرات في الدسائس لحسابهن
الخاص ولحساب الدولة . ونحو عام ١٥٠٠ ق . م . استشرى
نفوذ النساء عندكم واضمحل نفوذ الرجال لدرجة أن كثيرين
من الملوك تحولوا الى مجرد امراء يحملون لقب « زوج الملكة »
على طريقة دوق ادنبره الان في انجلترا . وطبعاً هذا الاسراف
في تحرير المرأة ، ككل اسراف . كان له رد فعل شديد ضد
حكم النساء ، فقامت حركة بقيادة الجيش لاقصائهن عن الحكم ،
وتبلورت هذه الحركة في النزاع المشهور بين تحتمس الثالث
واخته حتشبسوت . ولكن المرأة المصرية مع ذلك لم تياس .
فبعد أن ضاع سلطانها في القصر حكمت مصر من المعبد ، ونحو
القرن ٨ ق . م . أي في الاسرة ٢٣ ، أصبحت إحدى الاميرات
رئيسة الكهنة بمعبد آمون في طيبة ، وكانت تستشار أو على
الأصح تستخار بالعرافة ، فقد كان الاله آمون يتكلم من فمها
وينطق بلسانها ، قبل اتخاذ أي قرار سياسي خطير . ولم يكن
مسموحاً لها أن تتزوج الا من الاله آمون ، ولكن سمح لها أن
تبنى بنتاً صغيرة تدربها لتخلفها في وظيفتها . وبذلك أصبح
معبد آمون مقراً للحكومة غير رسمية في الاقصر استمرت أكثر
من ٢٠٠ سنة حتى غزا الفرس مصر .

والمرأة المصرية لم يقف نفوذها عند السياسة بل اكتملت
سيطرتها في البيت أيضاً ، لدرجة أن الرحالة اليونان دهشوا
من حرية المرأة المصرية واستفحال سلطانها . ديودور الصقلي

مثلاً كتب أن طاعة الزوج لزوجته كانت من الشروط التي ينص عليها في عقود الزواج في مصر . ولكن الأرجح أن هذه كانت نكتة يونانية سمجة عن المصريين كالنكت التي يطلعها عندهم البحاروة عن الصعايدة والصعايدة عن البحاروة ، وصديقي العلامة فلندرز بيترى في القرن ٢٠ كتب أن « الزوج حتى في العهود المتأخرة كان ينزل لزوجته في عقد زواجه عن جميع أملاكه ومكاسبه المستقبلية » يعنى المثل عندهم في مصر القديمة كان زواج وخراب ديار . على العموم أى أنسان معذور اذا استخلص هذه الصورة عن الحياة الزوجية في مصر القديمة ، حين يقرأ في قصيدة غرامية كلام البنت وهي تقول للولد : « يا صديقي الجميل ! انى أرغب ان أكون صاحبة كل أملاكك ، بوصفى زوجتك » . فهو بمثابة قولها : « خذنى فى أحضانك لانشل محفظتك » . طريقة غريبة فى الغرام ، ولكنها على الأقل تدل على صراحة نساء العصر الذهبى عندهم . نسؤنا اليوم يفعلن هذا ولكن بالحدافة . وفى المنحف المصرى عقد زواج من سنة ٢٣١ ق . م . بين رجل اسمه امحوتب وبنت اسمها تاحاتر نصه :

(يقول امحوتب لتاحاتر : « لقد اتخذتك زوجة ، وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ماأملك . وما سأحصل عليه . الأطفال الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى ولن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى شىء مطلقا لاعطيه الى آخر من ابنائى ، أو الى أى شخص فى الدنيا . ستضمنين طعامك وشرابك الذى ساجريه عليك شهريا وسنوياً ، وسأعطيه لك أينما أردت (غالباً يقصد سواء فى بيتى أو بيت أبيك . أو ربما فى المعصرة أثناء الصيف) ، وإذا طردتك أعطيتك خمسين قطعة من الفضة وإذا اتخذت لك ضرة أعطيتك مائة قطعة من الفضة (وهذا اما رشوة لى لتبقى معه أو اعتراف بأن التعذيب العقلى أفضح من التشريد) . ويقول أبى : « تناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه . . . أنى موافق على ذلك . » .

ثم يلى ذلك توثيعات ١٦ شاهدا على العقد . والعقد معقول

لانه يعطى كل شيء للأولاد وليس لتاحاتر نفسها ، ومصادرة كل أملاك أمحوتب لحساب أولاده من تاحاتر ليس له الا معنى واحد في مجتمع كان يسمح بتعدد الزوجات : ان تاحاتر هي الزوجة «الشرعية» الوحيدة ، وكل من سيأتى بعدها يدخل في باب «المحظيات» وهي أنجح طريقة للحد من تعدد الزوجات ولمنع تفتيت أملاك الاسرة ، وهذا ما جعل الطلاق نادرا في مصر القديمة ، الا في عصور الانحطاط ، وكان للمرأة حق طلب الطلاق تماما مثل الرجل حتى جاء اليونان بأفكارهم الأوروبية الرجعية وقصروا حق الطلاق على الرجل أيام البطالسة . أما تعدد الزوجات فلم يكن معروفا الا في الطبقات الموسرة . وكان أبناء الشعب يكتفون بـ زوجة واحدة ، غالبا لضيق ذات اليد . وقد اكتشفت المرأة المصرية الحديثة هذا السر ، وهذا هو السبب في انها تنتف دائما ريش زوجها أولا بأول حتى لا يطير من عش الزوجية . ومع ذلك لم يفكر أحد منكم ان هذا يؤثر في اقتصادكم القومي ، على كل حال ، واضح من الادب المصرى القديم أن المصرى كان رومانتيكيا وواقعيًا وكلاسيكيا ورمزيا معا في فكرته عن المرأة وفي معاملته لها . أما اللامعقول فلم يظهر عندكم الا في الالف سنة التي التي حكمها الترك والمماليك ، خذوا مثلا بتاح حتب ، حكيم الدولة القديمة (٢٥٠٠ ق م) وهو يحض ابنه على الزواج ويسلمه مفتاح السعادة الزوجية :

« أحب زوجتك في البيت كما يليق بها واملأ بطنها واكس ظهرها .

واعلم أن الدهون العطرة علاج لأعضائها . .

أسعد قلبها مادامت حية .

« لانها حقل طيب لأولادها . .

وان عارضتها كان في ذلك خرابك »

أما وصايا الحكماء في احترام المرأة كأم فنجدوها في بردية بولاق حيث يوصى الحكيم الابن باحترام أمه للأسباب البيولوجية المعروفة ثم يضيف :

« ولما دخلت المدرسة وتعلمت الكتابة كانت تقف في كل يوم

الى جانب معلمك ومعها الخبز والبيرة جاءت بهما من البيت» .

والأغلب أن الخبز والبيرة هنا للمعلم لا التلميذ . على كل حال الوصف رومانتيكى ويجعل الانسان يتمنى لو كان معلما في مصر القديمة يشرب البيرة بين الحصص . فاذا كانت أم تأتي للمعلم يوميا برغيف وزجاجة استيلا كان هذا أجدى على المعلمين من مرتبات وزارة التربية والتعليم ، ألا توافقوننى على أن هذا كان عصرا ذهبيا للنساء والمعلمين ؟

الماركسية المسخخة : كيف تقول انه كان عصرا ذهبيا للنساء وأنت تعلم أن القانون المصرى القديم كان يبيح امتلاك الاماء .

شمبوليون : وامتلاك العبيد أيضا . امتلاك البشر للبشر مسألة أخرى . والحقيقة أن الحالة تحسنت بعد سنة ٢٠٠٠ ق، م . تقريبا بتعديل قوانين الاحوال الشخصية في مصر القديمة . فقبل هذا التاريخ كان «الزواج» مجرد الزواج بالمعنى القانونى أى الزواج بعقد ، امتيازاً تتمتع به الطبقات الممتازة وحدها ، أما أبناء الشعب فكانوا يتزوجون بلا عقود . فثارت ثورة شعبية كبرى نحو ٢٠٠٠ ق، م . وكان المتظاهرون من العمال والفلاحين

والخرافيش يرفعون اللافتات ويهتفون : « القبط والقرود تتزوج بلا عقود ! » « تحيا عقود الزواج ! » « نريد عقود زواج ! » وأذعنت الطبقة الحاكمة فأعطت لأبناء الشعب حق الزواج بعقود . ويقول بعض المؤرخين ان البروليتاريا المصرية لم تنتفع كثيرا من هذه العقود لان العقود تنظم الملكية والبروليتاريا بلا ملكية . ولكن ثابت من الوثائق أن هذه الثورة أعطت الفقراء الحق في أن تكون لهم «مقابر أسرة» ، تقيم فيها الاسرة شعائر الموتى ، وبهذا وحده أمكن الموتى الفقراء دخول العالم الآخر بحسب معتقدات قدماء المصريين ، كانت البروليتاريا المصرية محرومة من خلود الروح قبل هذه الثورة . وبذلك تكون هذه الثورة ثورة ديمقراطية عظمى ، لانها أنقذت البروليتاريا المصرية من مصير القبط والكلاب عند الموت وسوت بين جميع المواطنين فى حق الخلود ، وهذا مانسميه منذ ظهور أديان التوحيد : المساواة أمام الله ، تصوروا : حتى هذا كان بحاجة الى ثورة واعلان حقوق الانسان . وبديهي أنه من ليس له أسرة فلا يمكن أن تكون له قبور أسرة ،

وبالتالى لا يمكن الصلاة عليه وتقديم الرحمة أو القرايين على
روحه ، فمصريه اذن مصير القطط والكلاب . وعندكم حتى الآن
ان كل من يخرج من مشرحة القصر العينى ولا تظهر له أسرة
يكون مصريه مصير القطط والكلاب ، رغم أن عندكم جمعيات
للفرق بالحيوان وجمعيات خيرية للفرق بالبشر . وهذا هو سبب
ارتعاد الفقراء عندكم من الموت فى القصر العينى . أظن أن صديقى
مالينوفسكى شرح لكم سبب استماتة فقرائكم فى زيارة المقابر
رغم انكم لا تكفون عن ترديدانها مكروهة فى الاسلام وغير منصوص
عليها فى المسيحية ، انهم فى سنة ٢٠٠٠ ميلادية يحافظون على
مكاسب ثورة ٢٠٠٠ ق.م . فاذا كانوا لا يصيبون المساواة على
الارض فلا أقل من أن يصيبوها فى السماء . طبعاً هذه بقايا
وثنية بينكم ، ولكنكم لستم وحدكم فى هذا ، فالعالم المسيحى
ايضاً يرتعد مثلكم من مصير القطط والكلاب ، هل رأيتم الآن
قائدة نظام الاسرة ؟

والمرأة المصرية طبعاً لم تحصل على حقوقها السياسية الا بعد
أن حصلت على حقوقها المدنية ، ولم تحصل على حقوقها المدنية
الا بعد أن حصلت على حقوقها الشخصية ، مثلاً كانت البنت توث
بالضبط مثل نصيب الولد وكانت المرأة تتصرف فى أملاكها بالضبط

كما يتصرف الرجل . عندكم مثلاً وثيقة من الاسرة الثامنة توصى فيها
سيدة اسمها نيسر سمحت بأطيانها لابنائها . وفى قانون لعقوبات
وقوانين الاحوال الشخصية كانت المرأة مساوية للرجل تماماً .
كانت عقوبة الخيانة الزوجية هى الاعدام لأى طرف من الاطراف :
الزوج أو الزوجة أو العشيق أو العشيقة . عقوبة قاسية طبعاً ،

ولكنها تقوم على المساواة على الأقل ، وفى هذا بعض العزاء للجنس
اللطيف ، ويبدو أن المصريين كانوا ينظرون للخيانة الزوجية
نظراً الآن للخيانة الوطنية ويعتبرونها أم الكبائر ، مثلاً فى
بردية آنى ، حكيم الدولة الحديثة ، يقول آنى عن الزنا : « ان

ذلك لجرم عظيم يستحق الاعدام عندما يرتكبه الانسان . ثم
يعام بذلك الملاً (يعنى تعم الفضيحة) ، لان الانسان يسهل
عليه بعد ارتكاب تلك الخطيئة أن يرتكب أى ذنب . » وآنى

الحكيم فى مكان آخر من البردية ، يحذر الرجل من شباك المرأة المحرومة : «ان المرأة البعيدة عن زوجها تقول لك كل يوم: انى جميلة ! عندما يكون لديها شهود (يعنى عندما تنفرد بك تبدى محاسنها وتغمز فى اغراء) ، وهى تقف وتلقى الشباك .. ماأشدها خطيئة تستحق الموت اذا استمع اليها الانسان » وآنى فى الحالين يخاطب الذكور لا الاناث ، فكأن سقوط الرجل مع امرأة متزوجة كانت عقوبته اعدام الرجل . وآنى فى الحقيقة

يخاطب العزاب ، لان برديته موجهة الى شاب أعزب يحضه فيها على الزواج ويشرح قوانين الحياة الزوجية ، فكانت عقوبة الأعزب على الزنا مع محصنة هى الاعدام ، فما بالك بعقوبة الرجل المتزوج ! لابد انهم كانوا يعلقونه من أذنيه ، وعلى العموم نص القانون فى مصر القديمة على أن الزوجة الزانية تفقد حقها فى مؤخر الصداق حين تطلق ، وهذا يدل على أن توقيع عقوبة الاعدام كان لايمارس الا بشروط معينة كالنيلس واصرار المجنى عليه وربما شروط أخرى .

وكان الاعدام المفضل عند المصريين القدماء هو بالالقاء الى التماسيح وليس بالقاء الطوب ، واذا أردتم احياء هذه العقوبة الذهبية فيمكنكم ، نظرا لعدم وجود تماسيح فى النيل ، أن تستعيضوا عن ذلك بالقاء الزناة للأسود فى السيرك القومى الذى تنشئه الآن وزارة الثقافة . واذا أردتم طريقة أفعل فى النهش والتمزيق فاحكموا على الزناة بالاقامة ٢٤ ساعة متواصلة فى مسرح الحكيم أو فى كافيتريا سميراميس أو فى قهوة ريش بين الأدباء والفنانين والصحفيين وستكون النتيجة محققة : لن يميز أحد لحمه من عظمه »

أنا شخصا لأحب التماسيح ، وأفضل بكثير العقوبة البابلية فى اعدام الزناة ، فهى طريقة رومانتيكية جدا ، وياحبذا لوأخذ بها المشرع الحديث لانها ستجعل موضوع الخيانة الزوجية الموضوع المفضل عند الفنانين التشكيليين وترفع مستوى الروايات التى تكتب حول هذا الموضوع ، فى قوانين حمورابى (نحو ٢٠٠٠ ق.م) ، فى حالة التلبس ، التلبس فقط ، كانت العقوبة هى الاعدام غرقا ، كان يلقي بالمرأة وعشيقتها معا مقيدتين فى دجلة

أو الفرات ، ليعبروا النهر . فاذا نجوا كان معنى هذا أن الاله حكم بالبراءة . واذا غرقا نزل بهما العقاب المنصوص عليه في القانون . ولم تكن هناك الا ثغرات قليلة في هذا القانون! مثلا الابرياء الذين لا يجيدون السباحة . وهو لم يحسب أيضا حساب نجاة المرأة مثلا وغرق الرجل أو العكس ، ربما كان المفهوم ضمنا هو ادانة الغريق بالزنا مع مجهول ، يعرفه الاله ولا يعرفه الناس ، وفي هذه الحالة تستريح ضمائر البشر والآلهة، ويعود كل الى المدينة لبحث عن خيانة زوجية جديدة . فلا شك ان هذه كانت تسلية يومية جميلة ، وهي أرقى بكثير من مباريات العبيد في الكولسيوم التي كان يتسلى بها الرومان ، ولو أخذتم بها أمكنكم اذاعتها يوميا في التليفزيون العربي بدلا من مباريات كرة القدم ، وهي لعبة جاءكم بها الاستعمار البريطاني . على الأقل هذه تسلية عربية ، وطبعا في بابل القديمة كان ينبغي على كل دون جوان وكل خائنة ، اذا أرادا أن يفلتا من الموت ، أن يكونا من أبطال السباحة ، ولا سيما سباحة المسافات الطويلة . أبو هيف مثلا وحنفي محمود ونبيل الشاذلي كانوا يستطيعون أن يفعلوا ما بدا لهم في نينوى أو حتى في منفيس ثم يخرجوا السنتهم للقاضي وللعسس ، فمن عبر المانش أو اونتاريو أو لوجانو سينظر دائما في ازدراء الى المسافة من ميت رهينة الى البدرشين . المؤكد أن احياء هذا القانون سيثبجج الرياضة بينكم ، فاذا لم يقض على الخيانة الزوجية عندكم فهو لاشك سيجعل منكم أبطال العالم في سباحة المسافات .

المهم انه حتى في بابل تساوت العقوبة على الزنا ، ولكن للأسف بعد نحو ١٢٠٠ من حمورابي ضاعت الرومانتيكية من بين النهرين أو «نهرينا» كما كانوا يسمونها ، ففي الدولة الاشورية صاروا في العراق وسوريا يجدهون أنف الزوجية الزانية ويخصون عشيقها ويقطعون آذان الوسطاء في الخيانات الزوجية . وحيث يرى الدم يطير الخيال .

أما الزوج الخائن. في بابل القديمة فلم يكن نصيبه الاعدام . ومن هذا ترون أن مصر القديمة كانت أقرب لفكرة المساواة من بابل القديمة . غير أن قوانين بابل القديمة كانت أكثر عصرية،

معقوبة الزوج الخائن فيها كانت مدنية لا جنائية . كان عليه أن يدفع لزوجته تعويضا ماليا عن خيانتها اذا أرادت ، وهي طريفة عصرية لطيفة يمارسها كثير من الأزواج في أوروبا دون حاجة الى قوانين تنظمها ، وأعتقد انها تمارس أيضا في مصر الحديثة . فالزوج الاوروبي كلما أراد أن يخون زوجته غمرها بالهدايا : بالمجوهرات ، بالملابس ، بالسيارات ، بالفسح . وكلما زادت الهدايا بعد الزواج كان ذلك علامة سيئة . على كل حال هذا هو المقابل العصري للتعويض البابل . أما في مصر القديمة فالذي كان يأخذ التعويض هو انتمساح . . لا الزوجة .

وحتى في بابل كانت المرأة شريكة للزوج لامة له . وقد بلغ من اهتمام حمورابي بحماية الاسرة أن قوانينه فيها ٦٤ مادة لتنظيم الاسرة من ٢٥٢ مادة ، أى ربع قوانين الدولة . طبعا الدولة أيامها لم تكن معقدة كما هي اليوم . . على كل حال حمورابي اعتبر أساس الاسرة هو «الزواج الاول» ، أى ان كل ما بعده فشوش . طبعا التسرى كان جائزا ، ولكن الزوج كان من حقه ان «يتزوج» شرعا للمرة الثانية مع الاحتفاظ بزوجته الاولى في حالة واحدة فقط ، وهى عقم الزوجة ، وحتى في هذه الحالة اشترط حمورابي أن تغسل الزوجة الثانية قدمى الزوجة الاولى رمزا لانها زوجة سكوندو ، وكان لايجوز لرجل أن يحتفظ بزوجتين في وقت واحد الا بموافقة المحكمة .

أما الطلاق لسوء السلوك فكان ممكنا للزوج والزوجة على قدم المساواة على طريقتكم الشفوية اذا لم يكن هناك التزامات مالية ، أما اذا أرادت الزوجة أن تسترد مهرها ، فهى التى كانت تقدم المهر ، وأن يسمح لها بالزواج مرة ثانية ، فكان يتحتم عليها الحصول على موافقة المحكمة . فاذا رمى الزوج على زوجته يمين الطلاق كان مهرها من حقها وتحتم عليه الانفاق على الاطفال . قوانين عصرية أخذنا بها نحن فى بلادنا بعد ٤٠٠ سنة ، باستثناء حكاية الطلاق الشفوى هذه . فنحن نفضل التهاثر فى المحاكم لانه مسل للجيران والمعارف وقراء الصحف ، ونقدم مسرحياتنا الزوجية بالمجان للمتفرجين . على كل حال هذا عندنا أفضل من أن يؤلف كل متفرج مسرحية عنا وينسبها لنا ، وهى غالباً

ما تكون مسرحيات رديئة • ثم اننا وجدنا أن العروض الخاصة أمام الحموات والاخوال والأعمام فقط تخلط الشخصيات فتجعل من البطل وغدا ومن الوغد بطلا ، وكثيرا ماتحول التراجيديا الى كوميديا والكوميديا الى تراجيديا • • وأكثر من هذا فهي تضيع الحقوق •

والحقيقة انه لم يرقنى قانون من قوانين حمورابى مثل القانون الذى يبيح للزوج رهن زوجته وأولاده لمدة أقصاها ثلاث سنوات بموافقة المحكمة لضمان الدين • هذا كان حقا قمة العصر الذهبى • ولكن للأسف بعد ألف وخمسمائة سنة من حمورابى فسدت أخلاق البابليين فأطالوا مدة الرهن وتحول رهن الزوجات والاولاد الى نوع متخصص من تجارة الرقيق الابيض والاسمر • ولولا حماقة هؤلاء الاسلاف لامكننى أن أقترض على 'مدام شمبوليون' مبلغا كبيرا من بنك الكريدى ليونيه وأقوم برحلة بحرية جميلة حول العالم قبل أن تدركنى الوفاة • •

والآن ياسيدى الرئيس، والآن يا أصدقائى الاعزاء ، أستودعكم الله لاعود الى قبرى وأكفانى الذهبية وأستأنف أحلامي الذهبية عن بلادكم الذهبية التى قضيت كل عمري أبحث فى أحوالها الذهبية وتاريخها الذهبى وأفك فى نقوشها الذهبية : لاتقولوا وداعا ، بل قولوا الى اللقاء •

وهكذا تركنا الحواجة شمبوليون فجأة بهذه النعمة الحزينة ، وشيعة صانع الاقنعة بنظرة ساهمة ثم نهض وانصرف ، وقد نسى حتى أن يقول : « رفعت الجلسة » • • فعرفنا أن الجلسة لاتزال مستمرة عن الحضارات القديمة •



أفريد من الحقيقة

قال صانع الاقنعة لحاجب الجلسة ، وكان يدله باسم الشمعدان المنطقي لكثرة ما أحرق من شموع في حياته :
- انظر يا شمعدان من ذا الذي يطرق الباب .
قال الشمعدان المنطقي في أدب جم :
- انه ياسيدي ، الخواجه روسوفتسيف .
صانع الاقنعة : سله لماذا جاء .
الشمعدان المنطقي : انه يقول انه سمع اسمه يتردد كثيرا في الجلسة الماضية فحسب أنكم بحاجة اليه .
صانع الاقنعة : ولكننا لم ندعه . أطلب منه أن ينصرف .
الشمعدان المنطقي : انه يصر على الدخول ياسيدي ، ويقول اننا شتمناه ومن حقه أن يدافع عن نفسه ، ثم انه يقول انه لم يحاضر أبدا في العلم منذ أن مات في ١٩٥٠ أو ١٩٥١ ، فاذا رفضتم ادخاله فهو يطالبكم بتعويض لانه كأي أستاذ جامعي عنده شهوة الكلام وأنتم حرمتموه منها . وهو قد تخلى عن تابوته من أجلكم وضيع أكفانه في الطريق الينا .
صانع الاقنعة : أنا لا أرى خطرا من دعوة الخبراء الاجانب الاموات ، روسوفتسيف بشهادة الجميع أكبر حجة في العالم

القديم . هل توافقون على دخوله ؟

اصوات : لامانع . لامانع .

صانع الاقنعة : تفضل يا خواجه رستوف . . مع السلامة
يا مسيو شمبوليون . سلم على بونايرت .

روستوفتسيف : فى خدمتكم . أى شىء عن مصر القديمة .
بابل ، آشور . اليونان . الرومان .

صانع الاقنعة : لا . مصر القديمة فرغنا منها . تكلم عن
اليونان والرومان .

روستوفتسيف : سيداتى ، سادتى . .

على الزيبق الجوكى الشهير بالزنبرك : قبل أن يبدأ الخواجة
عندى نقطة نظام .

صانع الاقنعة : ماذا تريد ؟

على الزيبق الجوكى : منذ أن نشرت محاضر جلساتنا السابقة
وكل الناس تعتقد أنى الايديولوجى الفهلوى ، بينما اسمى
عندكم هو على الزيبق الجوكى الشهير بالزنبرك . وهذا يسبب
لى مضايقات شديدة فى كل مكان . أنا أطلب نشر تصحيح فى
الاهرام . أو تغيير هذا القناع الردىء : الذى صنعه لى المعلم
العاشر .

صانع الاقنعة : ما قولك يا معلم يا عاشر .

المعلم العاشر : الناس على حق فى هذا الالتباس لان صفة

الايديولوجية الفهلوية أوضح فيه منها فى زميله ، ولكن هذا
لمجرد انه أكثر منه جلبة لا لأنه أكثر فهلوية . هو مثلا يستطيع
تنظير أى رغبة أو مصلحة أو سياسة أو موقف أو عمل أو فشل
أو نجاح ويربطه بعتمية الحل الاشتراكى وبقوانين الجدلية
المجيدة الملتحمة مع الواقع الجزئى المترابط مع الواقع الكلى فى
إطار من الوعى التاريخى الصاعد ، وكذلك بالتطبيقات المرحلية
الفهلوية للاشتراكية العربية المجيدة .

على الزيبق الجوكى : أنا أحتج . هذه لغة ابن سير كوف

لا لغتى .

المعلم العاشر : لا . انت مخطيء . لغة ابن سير كوف هى :

الاستغلاق الاستبطنى الحاصل من تداخل الذات والموضوع فى

مقولات هوسرل وبرداييف الانحرافية اللامتفائلة بمصير الجنس
البشرى . وهل تريد المزيد ؟

صانع الاقنعة : كفى ولماذا سميته اذن بعلي الزبيق الجوكى ؟

المعلم العاشر : لانه الوحيد بين كتاب مصر الذى يعرف جوادا
اصيلا اذا رأى جوادا أصيلا ثم يحاول ركوبه ، لا مجرد التمتع
بالنظر اليه ، وهو الوحيد الذى درب نفسه بنفسه على لعبة
السرك التى يركب فيها الجوكى على أربعة جياذ فى وقت واحد
ويضرب بالانس على ظهورها الاربعة ، وهو يفعل مثل هذا فى
السباق ، والجميل فى الموضوع أن كل جواد منها يعرف أن على
الزبيق جوكى للجياذ الاخرى أيضا ، فيفكر لحظة فى أن يطرحه
أيضا ويعضه ويرفسه ، ولكنه لا يلبث أن يغمره السرور لهذه
اللعبة اللطيفة فيحمله مبتهجا ويلعقه . لهذا سميته بالجوكى .
اما الايديولوجية الفهلوية فصفة يشاركه فيها الكثيرون .

صانع الاقنعة : ولماذا على الزبيق ؟

المعلم العاشر : لان على الزبيق هو زعيم جماعة الشـطـار
الظرفاء فى تاريخ الأدب العربى ، وعلى الزبيق الجوكى باتفاق
الكل سمباتيك الى أقصى حد . وهو مثل سمييه على الزبيق
يعرف كيف يخرج من كل مأزق ، أنا شخصا أستلطفه . ولو
كنت جوادا لأعطيته ظهري ليعتليه . لكنه للأسف لا يرى فى
الا حمارا كبيرا ، ويستشهد على ذلك بعنادى الشديديقول :
ياعبيط انت تتصور الكون بالمطلقات على طريقة نيوتن . كل
شئ عندك يسير بالقصور الذاتى ، بينما الحقيقة أن كل شئ
يسير بالنقائض والاضداد والمراحل الجدلية . فاذا افترضنا أن
الحياة سباق . والحياة سباق فعلا ، فالسباق مراحل ، والمهم فى
الحياة أن تكون جوادا كريما . فاذا لم تستطع أن تكون جوادا
فكن جوكيا على أقل تقدير . والمهم فى الحياة أن يتفاعل كل
جوكى مع جواده حتى يقطع به المرحلة . والتفاعل سهل . أسهل
ما يكون . اعط الجواد قطعة من السكر يتفاعل معك ويقهقه
ضاحكا ويجرى بك الى آخر الشوط ، أو الى آخر المرحلة . المهم
أن يجرى بك ولو مرحلة واحدة . فكل مرحلة تقطع توضح

الرؤية لانها تقربك من الهدف • أما أنت فلن تدخل سباقاً أبداً
لأنك تصر على البرسيم ، والبرسيم يجعل أذنيك طويلتين ،
ولطول أذنيك لا يرى الناس أنك جواد مع أنك بالفعل جواد •
وأعتقد أن كثرة أكل البرسيم قد أحدثت فيك تغييراً عضوياً
فجعلتك لا تصلح لشيء إلا حمل الاثقال : مرحلة متوسطة بين
البغل والحمار • جرب السكر بدلاً من البرسيم وترقب النتيجة •
وكنت دائماً أجيبه : خل نصائحك لنفسك ، فأنت أخيب جوكرى
فى الوجود برغم كل ماتعطيه من السكر لكل الجياد • أما حكاية
الزنبرك فهي مجرد تكرار لنفس المعنى الموجود فى على الزيتى ،
تعنى الزوجان وصعوبة الاحتواء • واحدة منهما تكفى • إذا كان
قناعى لا يعجبه فاصنع له قناعاً •

السندباد الجديد : أنتم تضيعون الوقت فى المياترات • نحن
جئنا لنناقش الرجعية والتقدمية • ارجئوا حكاية الاقنعة وتكلموا
فيما يفيد •

روستوفتسيف : هل أبداً ياسيدى الرئيس ؟
صانع الاقنعة : أبداً • ولكن اياك أن تخرج عن الموضوع ،
الموضوع باختصار هو : كيف كانت المرأة فى عصرها الذهبى
أيام اليونان والرومان •

روستوفتسيف : هل أتكلم بصراحة ؟
صانع الاقنعة : هل أنت خائف من شيء ؟
روستوفتسيف : نعم • مسز روستوفتسيف لا تزال على
قيد الحياة • ستنقطع عن زيارة قبرى اذا تكلمت بصراحة •
صانع الاقنعة : هذا سبب ادعى للصراحة ، لانها لو كانت
معك لجعلت حياتك • • أقصد موتك • جحيماً • •

روستوفتسيف : هذا كان عصر طين وقطران وليس عصراً
ذهبياً • من ناحية الاخلاق؟ عكس ما يتصور تماماً المسيو صباخ •
تصوروا ان أكثر ملوك اليونان العظماء كانوا بقرون • الملك
مثيلاوس مثلاً استضاف الامير الجميل باريس ابن ملك طروادة
فهرب بزوجه هيلانة • لكن هناك شيئاً يحيرنا نحن المؤرخين :
وهو كيف يقيم اليونان حرب طروادة المهولة لمدة عشر سنين
ليثأروا لشرف مثيلاوس ويموت كل هؤلاء الابطال ، ثم يعود

مثيلاوس بهيلانة ويجلس معها على عرش اسبرطه ويعيش معها
 في تبات ونبات • وكان شيئا لم يحدث • طبعاً هي بكت له
 وقالت : لاتؤاخذنى انها الربة افروديت ضحكت على او على
 الاصح - بلغتهم - رمت على شباكا من حديد فجردتنى من الارادة
 والفضيلة وجعلتنى أمشى وراء باريس كالتائم نوما مغناطيسيا •
 ثم أخوه الملك الغازى أجا ممنون • عاد الى وطنه بعد عشر
 سنوات من الجهاد ليجد زوجته فى أحضان أيجست • وقبل أن
 يفتح فمه ذبحته كالثور فى حمام القصر الملكى بالضبط كما
 فعلت ملكتكم شجرة الدر بزوجها الثانى عز الدين ايبك •
 والملك شيوس أبو الاثينيين كلهم ماتت زوجته وتزوج من فيدرا
 فأخذت تطارد ابنه هيبوليت حتى دفعته الى الانتحار ثم انتحرت،
 وكانت دائما تردد : انها افروديت • انها الربة افروديت • •
 ألقت على شباكا من حديد فجردتنى من الارادة والفضيلة
 وجعلتنى أمشى وراء هيبوليت كالتائم نوما مغناطيسيا • • وغيرهن
 وغيرهن • كل النساء الزانيات فى اليونان القديمة كن يمسحن
 خيانتهم فى ربة الحب افروديت • تماما كما نقول نحن : الشيطان
 وزنى • الوحيد الذى نجا من هذا المصير هو أوليس زوج
 بنيلوب • حتى البطل هكتور • لو أن زوجته اندروماك كان
 عندها ذرة من الفضيلة والشجاعة لانتحرت قبل أن تسبى مع
 ولدها بعد موته وتنام تحت سقف قاتل زوجها •

أبو الفتوح الصباح : ألم نقل لكم ان كل الفسوق جاءنا من

الغرب ؟

أنا طبو زادة : بالغزو الفكرى • من أيام العصر الحجسى
 الحديث • • الى اليونان • • الى الرومان • • الى الحروب الصليبية
 • • الى الفرنسيين • • لغاية الفرنسيين • أما الانجليز والامريكان
 والالمان ، كل الانجلوسكسون فنحن غزوناهم فكريا وهم لهذا
 أرقى شعوب الغرب بسبب تحالفهم مع الاتراك •

أبو الفتوح الصباح : بالضبط • كل الفساد جاءنا من

أوروبا • بتحرير المرأة •

روستوفتسيف : المسيو أبو الفتوح الصباح يقول ان كل

الفساد جاءكم من أوروبا • أنا لأعرف شيئا عن أوروبا بعد

سقوط روما في ٤٧٦ ميلادية . ولكن المشكلة التي يبحثها علماء أوروبا الآن هي : هل انطونيوس هو الذي أغوى لليوباترا أو كليوباترا هي التي أغوت انطونيوس .

أبو الفتوح الصباح : ماذا يهم ؟ الاثنان خواجهات .
روستوفتسيف : لا يامسيو صباح . . كليوباترا عندكم جريجية أما عندنا فهي طبعا مصرية ، هي وعائلتها . . أليس عندكم مثل يقول : من عاشر القوم أربعين يوم ؟ البطالسة عاشر وكم ٣٠٠ سنة وصاروا منكم . . مثلا بطليموس الثاني المعروف بفيلادفوس (٢٨٥ - ٢٤٧ ق م) أراد أن يثبت لكم أنه مثل الفراعنة تماما فتزوج أخته ارسينوى . . حتى كليوباترا تزوجت من أخيها بطليموس ١٣ وكان عمره ٨ سنين . . عندنا ٣٠٠ سنة حاجة عظيمة ، تكفى لظهور واختفاء عشر امبراطوريات ، أما عندكم فحساب الزمن بالقرون لا بالسنين . . يوم الحكومة بسنة لكن سنة الشعب بيوم . . أنا شخصيا أفضل طريقتهم لأنى مؤرخ ، والتاريخ يقوى الذاكرة . . كاهن انوبيس مثلا يعرف كل أسماء الشوارع فى منفيس وطبيعة ويسكن فى مصر الجديدة لمجرد أن شوارعها اسمها طوتموزيس وسيزوستريس وأمازيس ، وما عليه الا أن يغمض عينه ساعة كل يوم ليتخيل أن الشقة المجاورة له تسكنها نفتيس بنت رادوبيس وزوجة ردامانتيس . . والمسيو أبو الفتوح الصباح يسكن بجوار جنينة الحيوانات لان الشوارع فيها اسمها : ابن رضوان الطبيب ، عقبة بن نافع ، قرّة بن شريك ، ابن بختيشوع الطبيب . . ويتوهم أنه يعيش فعلا فى القسطنطينية ، ولولا هذا لما وجد الشجاعة لمواجهة القرن العشرين . . .

صانع الاقنعة : ما علاقة هذا الكلام بالمرأة الجريجية ؟
روستوفتسيف : أقصد أن تحرير المرأة كان عندكم لا عند اليونان . . اليونان اهتموا بشئ واحد وهو تحرير الرجل . . أما المرأة اليونانية ، من الملكة الى بائعة الجندوفلى فى ميناء بيريه فكانت حالتها أسوأ ما يكون . . تصوروا مثلا أن سيدة عظيمة مثل بنيلوب زوجة البطل أوديسيوس ملك يثاكا يقول لها ابنها تليماك وهو لا يزال دون سن البلوغ : « هيا اذهبي

الى حجرتك واشتغلي بأعمالك : اشتغلي بالنول والمغزل ، وهرى وصيفانك أن يلتفتن لعملهن ، فالكلام من شأن الرجال ، كل الرجال ، ولكنه من شأنى أنا قبل الجميع : فالامر أمرى فى هذه الدار » . . هكذا قال هوميروس نحو ١٠٠٠ ق.م . «الاولديسا» ٣٥٦/١ - ٣٦٠) . . وبدلا من أن تصفع بنيلوب ولدها قليماك أو تقول : اخرس يا ولد ، نراها بالفعل تكف عن الكلام وتلتفت للنول والمغزل . والنول والمغزل أيام زمان كانا كشغل

البرودرى والأوبيسون فى القرن التاسع عشر وكلعبة البريدج والهويست والكاناستا فى القرن العشرين . . أظن أن هواية نسائكم المفضلة هى المشكحة فى شارع قصر النيل وسليمان باشا قبل الظهر وبعد المغرب . . على العموم كان مكان المرأة فى اليونان القديمة هو البيت ، وكان لا يسمح لها أن تختلط بالرجال الا فى أسبرطه . . أما الشيبان

والبنات فكانوا لا يرى بعضهم البعض الآخر الا فى الاعياد والجنائزات والمواكب بوجه عام ، ودائما وسط جماعات وليس على انفراد . . وفى شعر ثيوقريط (ايديل ٢) وصف كيفية وقوع البنت فى غرام دافنيس من بعيد لبعيد فى موكب عيد ارتيميس . . وفى أوربيديس أن عدم ملازمة المرأة بيتها يعرضها

للقليل والقال (« نساء طروادة » ٦٤٢) . والمشرع ليكورجوس قال (فى ليوقراط ٤٠) أن نساء أثينا كن لا يجترئن ، على فتح أبواب بيوتهن وقد كان حدثا رواه المشرع أن نساء أثينا اجترأن على فتح أبوابهن بعد هزيمة خيرونا وعودة الجيش المسحوق ليسألن عن الزوج والأب والشقيق ، هل مات أو عاد سالما ، وقد استهجن لوكورجوس هذه الفعلة الشنيعة لأنه ، ظن أنها

لا تليق بهن ولا بمدينتهن . . والمبدأ العام فى اليونان القديمة كان ان المرأة لا تخرج من بيتها حتى تبلغ السن التى تجعل من يراها يسأل : أم من هذه ؟ لا زوجة من هذه ؟ ولا تخرج الا بصحبة مرافق أو شايرون ذكر من أهل بيتها يكون موضع ثقة ، وكانت فى العادة تتبعها جاريتها . . طبعاً جاريتها هله كانت أس البلاء لأن الادب اليونانى القديم يصور الجارية دائما

على أنها الرسول بين العشيق والعشيقة .. نعلم هذا من
ستوبايوس (هيبود) .. وفي قوانين صولون في القرن ٦
ق.م. قانون ينص على أن المرأة حين تخرج للجناسات أو
لاحتفالات الاعياد « يجوز لها أن تأخذ معها ما لا يتجاوز ثلاث قطع
من الثياب ومالا تزيد قيمته عن أوبول واحد من الطعام
والشراب » (والاوبول كان يساوي بنسا ونصف البنس أي أقل
من قرش صاغ بالسعر الرسمي ولكن ربما كانت قيمته ريالاً
بالقوة الشرائية للحقيقة) .. كذلك نص القانون على أن
المرأة لا يجوز لها أن تخرج ليلاً إلا في عربة يضيئها مصباح
.. وقد ظلت هذه اللوائح معمولاً بها إلى زمن بلوتارك في القرن
الأول فإذا أراد قومندان بوليس الآداب عندكم أن يأخذ بمبدأ
الوقاية خير من العلاج فاني أنصح به بقراءة قوانين صولون
وليكوريوس واستصدار قانون يحتم اضاءة كشافات داخل كل
سيارة تمر ليلاً في شارع الهرم أو في طريق المعادي .. كل
هذا يدل على وجود أزمة ثقة شديدة بين رجال اليونان القديمة
ونسائها .. وغير معروف إذا كانت القطع الثلاث الواردة في

قوانين صولون معناها ثلاثة غيارات أم مجرد ثلاث قطع من
الثياب مثل الكومبينيزون والفستان وأنشال أو الملاعة اللب ،
وهذا التفسير الأخير هو الأرجح لأن تحديد المأكولات والمشروبات
بما لا يتجاوز ريالاً يتضمن أن نساء اليونان كان غير مسموح
لهن بحمل الفلوس في شنط اليد أو في غير شنط اليد ، وإلا
فالتشريع يكون عبثاً لأن الفلوس يمكن أن تشتري تمويين
شهر أو سنة .. ويبدو أن الفكرة العامة كانت ارغام النساء
تحت وطأة الجوع أن يعدن للنوم في بيوتهن بدلا من النوم في
القرافة أو في الحدائق العامة ..

**آبو الفتوح الصباح (يتحمس) : أيها الرجعيون ! اهتفوا
معي : تحيا ذكرى صولون !**

أغا طبو زادة والخشداش ايواظ : تحيا ذكرى صولون !

**مجاهد بن الشماخ (في امتعاض) : ما هذه السذاجة ؟
هذه مؤامرة صليبية .. تذكروا الروم ! تذكروا بيزنطة !**

هؤلاء هم أعداؤنا التقليديون • قولوا معي : فليسقط صولون
واهل صولون ••

صانع الاقنعة : النظام •• النظام ••

روستوفتسيف : ماذا فعلت ؟ هل أخطأت ؟ أنا أرد على
سؤالكم : هل كانت المرأة اليونانية متحررة أم لا ••
صانع الاقنعة : مجاهد بن الشماخ غاضب لانك صورت
المرأة اليونانية في صورة جميلة : خاضعة تماما لسلطان
الرجل ••

روستوفتسيف : نعم •• هي كانت كذلك وكانت النساء
تأكل على مائدة مستقلة بعيدا عن الرجال في الحفلات والمآدب
•• أعتقد أن هذا التقليد لا يزال موجودا بينكم في الريف
المصري •• وقد بلغني أن كل غلام من الفلاحين عندكم ينهر أمه
ويقول لها أف كما كان تليماك ينهر بنيلوب •• ومع ذلك إذا
أردتم أن أقلب لكم الحقائق ، فهذا سهل •• نحن العلماء
الحواجات مدربون على ذلك •• مثلاً عندما تكون هناك أزمة
سياسية بيننا وبين المصريين نصدر «أبحاثاً» علمية تثبت فيها
أن أصل الحضارة كان في سومر وليس في مصر •• وإذا
اختلفنا مع العراق أثبتنا أنه كان في مصر وليس في سومر ،
وإذا اختلفنا مع كل العرب نقلنا أصل الحضارة الى الصين أو
الهند بحسب الحالة ••

صانع الاقنعة : لا •• لا •• نحن نريد أن نستنير • استمر
يا خواجه ••

روستوفتسيف : على كل حال : استعباد المرأة في اليونان
القديمة ثبت وجهة نظركم •• يثبت أن المرأة الأوروبية منذ
فجر التاريخ كانت منحرفة ويجب أن تعامل بالعصا •• مثلاً
أوربيديس في مسرحية « اندروماك » البيت ٩٢٥ ينصح
الرجال العقلاء أن يمنعوا نساءهم عن استقبال النساء الأخريات
لانهن « معلمات لكل الشرور » •• ومن كوميديا ارسطوفانيس
« أعياد ثيسمافوريا » (البيت ٤١٤) نعرف أن رجال اليونان
كانوا يسجنون نساءهم في حرم ملك يسمونه بلغتهم
« جونايكونيتيس » ، أي « حجرة النساء » ويغلقون الحرم ملك

بترباس محكم من الخارج ، ولا يكتفون بهذا بل يضعون كلب حراسة مولوسى على عتبة الدار . . لماذا كانوا لا يأتون نساءهم ؟ لانهن كن نساء ملعبات . . ناقصات عقل ودين . . بالضبط كما تقولون انتم عن نساكنكم اذا اردتم اعتقالهن أو

تحديد اقامتهن . . ومنذ ٨٠٠ ق.م . كان الشاعر هسيود يقول لليونان فى « الاعمال والايام » (البيت ٤٧) ان بادورا ، وهى حواء اليونان ، كانت مصدر كل الشرور والابوثة ، ويندد فى البيت ٣٧٣ بالنساء لانهن يمشين بطريقة تحريك الاليتين بالتبادل ، أو ما تسمونه هنا طريقة (هز ياوز) لكى يلخبطن عقول الرجال (راجعوا أيضا الابيات ٣١٩ و ٧٠١ وما يليه) . . حتى بريكليس العظيم رئيس جمهورية أثينا فى القرن الخامس ق.م . كان يقول : « خير النساء أقلهن ذكرا بالخير

والشر فى محضر الرجال » . . ورد هذا القول المأثور فى ثيوسيديد ٤٥/٢ . . وفى « الشمافوريا » لارسطوفانيس أيضا (البيت ٧٩٧) أن واجب النساء المتزوجات هو أن يتوارين داخل البيت حتى لا يراهن المارة فى الشارع من النوافذ . . ولكن ارسطوفانيس لم يصل طبعا الى حد تحريم النظر من وراء الشيش . . وقد حل أجدادكم فى العصر التركى المملوكى هذه المشكلة باختراع (المشربية) فاذا اردتم احياء هذا التقليد فعندنا فى أمريكا نوع من الزجاج من وقف وراءه رأى دون أن يرى . . طبعا كانت هناك استثناءات قليلة لهذا الضغط والكرتنة على النساء . . فهيرودوت يذكر نحو ٥٠٠ ق.م . أنه فى اقليم ليديا ، حيث أقام يونان الاناضول ، لم يعترض الناس على أن تحصل البنات على ثيابهن بالدعارة (٢٩٣) . . ولا تزال هناك رواسب من هذا التقليد باقية الى اليوم فى

المرأة العصرية ، ولكن المرأة العصرية أكثر دردة من جدتها الليدية ، لأنها تعلمت كيف تأخذ ولا تعطى وجعلت من السفلة فنا جميلا . . فبعض بنات اليوم بمجرد غمزة أو ابتسامة أو على أكثر تقدير مجرد قبلة يستكردن الرجل فى شنطة يد أو زوج من الاحذية وربما فى فستان أو ساعة حريمى وهن فى الطريق الى السينما . . كذلك كانت فساتين نساء اسبرطة مشقوقة

فى الجوانب من تحت حتى الفخذين ، وهى موضه متحررة كانت
تثير استهجان كل اليونان ..

والحقيقه أن الحضاره اليونانيه كانت العصر الذهبى لا لست
البيت ولكن للغانيه أو « الهتيرا » كما كانوا يسمونها ، ولشئ
آخر أخجل أن أسميه ولكنكم تعرفونه جيدا من شعر أبى نواس
.. فأفلاطون فى « القوانين » يقول : « لدينا غوان لمتعنا
ومحظيات لخدمتنا الشخصيه اليوميه وزوجات ليلدن أطفالنا

ويدبرن منازلنا بأمانه » .. وفى قانون ورد ذكره فى ديموستين
الخطيب (« فى الارستقراطيه » ٥٥) نجد أن النص يشير الى
الام والزوجه والاخت والبنت والمحظيه فى عبارة واحده ...

وفى هوميروس نجد أن امتلاك محظيه أو أكثر كان أمرا أشيع
ما يكون فالمحظيه اذن كان لها وضع رسمى .. أما الزوجه

المسكينه فقد نصت القوانين والعرف والفلسفه واللاهوت عند
اليونان أن مهمتها كانت محصوره فى شئ واحد وهو : « أنجاب
ذريه شرعيه » كما فى لوسيان (« تيمون » ١٧) وكليمنت

الاسكندرى (استروماته » ٢ / ٤٢١) وبلوتارك « الموازنه
بين ليكوجورجوس ونوما » ٤) وزينوفون (« المذكرات »
٣/٢/٢) وديموستين (« فورميو » ٣٠) وغيرهم .. وفى

كتاب أرسطو عن « الدوله » (١٢٦٠/٨/٢) ان هوميروس
ذكر أن الرجل كان يشتري زوجته من والديها بما كان يدفعه
من « هدينا » أى هدايا يقدمها للعروس ، وكانت غالبا من

الماشيه .. ولكننا نعلم أيضا من هوميروس فى « الاوديسا »
(٢٧٧/١ و ١٩٦/٢) وفى « الالياذة » (٣٩٥/٦ و ١٤٤/٩)
وغير ذلك) ان الزوج بعد أن يتسلم زوجته كانت الزوجه تتلقى

من ذويها دوطه لزواجها ، ونعلم من « الاوديسا » ١٣٢/٢ انه
فى حاله الانفصال يسترد أبو المرأة الدوطه ، ومن « الاوديسا »
٥٩٥/٤ أن المرأة تفقد حقها فى الدوطه فى حاله الخيانه
الزوجيه ..

صانع الأقنعة : ولماذا كل هذه الأرقام ؟ تكلم كما يتكلم
الناس ..

روستوفتسيف : مستحيل .. هكذا نتكلم فى محاضراتنا
.. والاستاذ الذى لا يذكر مراجعه يفصل فوراً منعاً للتلفيق ،
والا جلس أى أستاذ فى أقرب بار وبنى حضارة بأكملها على
الورق من رغاوى البيرة ..

صانع الأقنعة : استمر وعنن كما تشاء ..

روستوفتسيف : على العموم حكاية « الذرية الشرعية » هذه
كانت الركن الوحيد للزوجية فى اليونان القديمة . وافلاطون
هو الوحيد الذى أدخل عليها بعض التحسينات فى «القوانين»

(٧٢١/٤ و ٧٧٤/٦) حيث قال ان الزواج هو أداء واجب
عام : فواجب المواطن أن يترك وراءه ذرية تعبد الالهة وتخدم
الدولة ، وكان أفلاطون يطالب بتطبيق عقوبات على العزاب

كالغرامة وفقدان الحقوق المدنية . وفى بلوتارك («ليكورجوس»
١٥) أن عزاب أسبرطة كانوا يفقدون بعض حقوقهم المدنية
كالاشتراك فى المباريات ، وكانوا يجمعون فى السوق ويؤمرون

بأن يغنوا أغاني يسخرون فيها من أنفسهم .. يعنى كل واحد
فيهم يترنم بقوله مثلاً : أنا حمار كبير .. وهو أسلوب فى
النقد الذاتى أجمل بكثير من أسلوب الروس فى عهد ستالين
ومن أسلوب الانجليز فى الكنيسة الميثوديست حيث يقف المذنب
أو المذنبة وهو يرتعش وسط جمهور مكفهر الوجوه من المصلين
ويعترف بأعلى صوته : أنا قضيت الليلة الماضية فى بيت

مسز فلان ، أو أنا سرقت دجاجتين وأوزة من حقل جارى فلان ،
فليسألمحنى الله .. ولكن قوم أسبرطة كانوا قوما غريبى
الاطوار أرجو ألا يتشبه بهم أحد فقد كانوا يعشقون كمال

الاجسام وصحة الابدان فى سبيل الحرب والرياضة لدرجة أن
بلوتارك روى أن الزوج الأسبرطى كان من المألوف أن يعير

زوجته مؤقتا لرجل آخر أقوى منه وأصبح بدنا لينجب له
أطفالا أصحاء أقوياء وسيمين ، ويشبه بلوتارك الزواج الاسبرطى
بتهجين الخيول بهدف تحسين النسل . . . وقد أحيا الالمان هذه
العادة الاسبرطية الغربية أيام النازية ، وكان جزءا من واجبات
الشباب الهتلري والشابات الهتلريات أن يقدموا للرايخ الثالث
نماذج معتمدة من الجنس الآرى . . . قامة فالارعة مثل قامة جويبلز
وقوام ممشوق مثل قوام جورنج وشعر أسود بلوند مثل شعر
هتلر . . . وعيون زرقاء وقسوة جرمانية مثل ايرما جرايس التى
كانت تصنع الاباجورات من جلد الاسرى . . .

صانع الاقنعة : دعنا من موضوع النسل . . . هذه مشكلة
أخرى سنبحثها عند مناقشة حكاية تحديد النسل . . . تكلم عن
المرأة فقط . . .

روستوفتسييف : أنا فرغت تقريبا . . . لم يبق الا أن أقول
أنه نظرا لعدم اختلاط الجنسين فقد كان زواج اليونان يتم عن
طريق الخطابة ، ولكن وظيفة الخطابة كثيرا ما اختلطت بوظيفة
أخرى سيئة السمعة . . . ولم نسمع احتجاجا على هذا النظام
الا فى افلاطون (« القوانين » ٧٧١/٦) الذى طالب باختلاط
الخطيبين قبل الزواج حتى ينجو الزوجان من الخداع . . . من
هذا ترون أن الزوجة فى اليونان القديمة كانت حياتها هامشية
ومحاطة بجدران كثيفة ، ولكن هذا لم يمنع أن تكون الخيانة
الزوجية موضوعا شائعا فى أدب اليونان شيوخه فى حياة
اليونان . . . ولكن اليونان القديمة كانت فى الوقت نفسه
فردوسا للغواني أو « الهتيرات » اللواتى مجدهن أدب اليونان
شعرا ونثرا فى كل العصور وبقي لنا من أسمائهن أكثر مما
بقي من أسماء الزوجات . . . وكان عصرهن الذهبى فى القرن
الرابع ق.م . فاشتهرت منهن فرينا التى كانت مودила للمثال
براكساتيليس فى تماثيله لافروديت ، واشتهرت الغانية
لايس عشيقة المفكر ارستيب وجلوكا ملهمة الكاتب الكوميدي

مناندر وليونتيون عشيقه الفيلسوف ابيقور . وكان لأكثر كبار رجال الدولة غوان شهيرات مثل اسبازيا صاحبة بريكليس وثارجيليا عشيقه ملك الفرس أثناء الحروب الفارسية ، وتاييس عشيقه الاسكندر الاكبر ، وكانت غانية أثينية جميلة تنازل عنها الاسكندر لقائده بطليموس الذي تزوجها وأجلسها معه على عرش مصر وأسس بها أسرة البطالسة ، وكانت لها صديقه غانية اسمها لاميا حكمت أثينا مع عشيقها الجنرال ديمتريوس بوليوركتيس وأقام لها الاثينيون معبدا باسم افروديت لاميا . والاصل في هؤلاء الغواني انهن كن مجرد نساء عموميات لهن

تسعيه في الدولة الاثينية (١) أوبول في ميناء بيريهوفي حي الفخارين) ، أما اللوكس فكن يصلن الى ٦ أوبول ، وكانت الدولة الاثينية تشرف بدقة على هذه العمليات بسبب الضرائب

وانتهت بتأميم الهتيرات في ميناء بيريهوفي حي الفخارين . وكان جزء لاباس بهمن ايرادات الدولة يحصل بهذه الطريقة الغريبة .

ولكن ثبت تاريخيا ان ايرادات الضرائب من القطاع الخاص (اللوكس) كان أكبر من ايراداتها من القطاع العام . المهم أن البنات الهتيرات ظهرت بينهن طبقة ذكية مثقفة نحو ٣٠٠ ق.م . أيام الفيلسوف ابيقور ، فكن ينتظمن في فصول لدراسة الفلسفة ويتجادلن في الماهية والمقولات والمفهوم والمصدق والاسطقسات

ويقال أن ليونتيون صاحبة ابيقور تركت رسالة لاباس بها في الفلسفة . نوع من الجيشا اليونانية لتسليه العقل والجسد في

وقت واحد . أما الطامحات منهن فوصلن الى ماوصلت اليه مدام دي ريكاميه ومام دي مانتون ومام دي مونتسبان ومام دي باري ومام دي بومبادور أيام البوربون في فرنسا قبل الثورة

الفرنسية . أما البروليتاريات السناكيح منهن فكان أقصى منى الواحدة أن تصبح محظية لرجل واحد وتترقى الى رتبة «بالاكا» أي «محظية» بدلا من كونها مرفقا عاما ، وكان ذلك يتم مقابل

٢٠ الى ٤٠ قطعة من الفضة ، وكان الرجل يستطيع أن يبيع

محظيته فى أى وقت يشاء • نوع من الرقيق الأبيض • هذه كانت
أحلام الحرية بالنسبة لطبقة الهتيرا الغلبانة : أقصى منى الواحدة
أن تصبح أمة أو جارية ! لقد كان عصرا ذهبيا حقا ، ولكن
للرجال فقط •

على الزيبق الجوى الشهير بالزبرك : انظروا اليه • انظروا

اليه • • انظروا اليهم • أبو الفتوح الصباح ومجاهد بن الشماخ
وأبو سنده ذهب لولى وعز الدين أيدمر المحيوى • انهم يتلمظون
سيدي الرئيس : امنعهم من التلمظ •

مجاهد بن الشماخ : لاتصدق كلمة واحدة مما يقول • هذه
دعاية مبشرين •

أبو سنة ذهب لولى : هذا فوق طاقة البشر • لم أعد احتمل • •
أنا أطالب بتدريس اليونانيات فى كل كليات الجامعة •

صانع الاقنعة : ممنوع التلمظ • •

الماركسية المسخخة : اذا كان اليونان على هذه الدرجة من
الانحطاط ، فلماذا يهوسوننا اذن بالأدب اليونانى والفكر
اليونانى والحرية اليونانية والحضارة اليونانية • ولماذا يقولون
ان اليونان اخترعوا الحب الأفلاطونى • أنا لما كنت بنت ١٧

أحببت ابن الجيران من وراء شيش البلكونة وضبطنى أبى أسوى
له شعرى فى الشباك لأرد تحيته فضربنى علقه سخنة ، وسمعت
أخى الكبير يدافع عنى ويقول لأبى انه مجرد حب أفلاطونى
فسكت عنى • ولما عرفت أن أفلاطون يونانى أحببت اليونان
بسبب أفلاطون • خيبت أملى يا شيخ •

روستوفتسيف : لاتعولى على حكاية الحب الأفلاطونى هذه
ياسيدتى ، لانه خاص بالرجال فقط • أصل الحكاية ان أفلاطون
كتب كتابا اسمه « الندوة » فى صورة محاورات بين جماعة من

صفوة المثقفين فى اثينا تجرى فى بيت الشاعر اجاثون ، وهو
شاعر سيىء السمعة جدا فى الكلام عن الرجال ، وعلى لسان
باوسانياس يقول أفلاطون انه يحب التفرقة بين الحب المقدس

القائم على الانسجام الروحي والتجاذب الفكري ، وبين الحب المبتذل القائم على ارضاء الجسد . وعنده أن الحب المقدس لا يمكن أن يقوم الا بين الرجل والرجل . أما الحب بين الرجل والمرأة فمن اختصاص الربة افروديت بانديموس ، أى ربة الحب المهيمنة

على كل الناس . وأما افروديت أورانيا ، أو ربة الحب السماوية فلا شأن لها بالحب الذى يقوم بين الرجل والمرأة . فحب الرجل للنساء خارج من حيث المبدأ عن نطاق الحب الافلاطونى الذى

لا يعرف نشوته الا «الاورانيون» ومعناها حرفيا «السماويون» أى أصحاب الحب السماوى أو العشق الالهى . ومنذ ذلك التاريخ أصبح من يقول عن رجل : « هذا أورانى » يسبه ويتهمه بأشياء فظيعة لا أستطيع أن أتفوه بها . وقد كانت الاورانية عند اليونان شائعة كالأكل والشرب ، والغريب انها كانت عندهم لا تتعارض مع البطولة . ففى «اللياذة» هوميروس نجد الاورانية بين البطل

اخيل والبطل باتروكل وبين البطل باتروكل والبطل بلاتون . وفى أرسطوفانيس ، على عهدة أفلاطون فى «الندوة» ، ان الاورانيين

هم أقدر الناس على الاشتغال بالسياسة . والمشرع الشهير صولون كان ينظر للاورانية نظرة طبقية محض فأجازها فى قوانينه بين المواطنين الاحرار وحرمةا بين الاحرار والعبيد وليؤكد هذا المعنى حرم تداول الاموال فى كل علاقة أورانية . والفكرة العامة عند اليونان ، ولاسيما فى أسبرطة ، ان الحب بين الرجال كان أمانة الارستقراطية أو الدم الدورى الازرق ، والدوريون هم سكان بلاد الاغريق قبل نزول اليونان بها . أما الحب المألوف فهو للدهماء وفى مجلس العموم البريطانى الآن تجمع أورانى لاهياء قوانين صولون ، مما يدل على عصريتها المتناهية . ولكن هذا كله لم يمنع ابطال اليونان وملوكهم وأمراءهم ومواطنيهم أن يكونوا عادين فى علاقاتهم مع النساء

فيتزوجوا وينسلوا ويدافعوا عن نساءهم كما فعل منيلاوس فى حرب طروادة ، ولم يمنع اخيل مثلاً من أن يغضب ويجازف بمستقبل حرب طروادة لانهم حرموه من الأسيرة بريسينس . اليونانى مجد جمال الرجل بتمثيل هرميز وأبولو بلفدير أكثر

مما مجد جمال المرأة بتمائيل افروديت أو ديموتر • انسى حكاية
الحب الافلاطونى ياسيدتى فهى خطأ شائع • حضارة اليونان
كانت حضارة الرجل لا حضارة المرأة • والفرق بين اليونان
والعرب هو أن اليونان مجدوا الاورانية بينما العرب نددوا
بالنواسية •

وهنا شهق أبو سنة ذهب لولى شهقة عظيمة وأخذ يتمتم :
« هذا فوق مستوى البشر • هذا لا يطاق » • فالتفتت اليه كل
الأنظار مستطلعة • أماصائع الأقنعة فأخذ يهز رأسه مستنكرا
وهو يلعن بصوت خفيض • هذا ماجرته علينا الرجعية وترهات
أبو الفتوح الصباح عن العصر الذهبى والمرأة الذهبية • أن
نستمع الى كل هذا الكلام الفارغ • بلا حياء • بلا حياء • وباسم
العلم • ثم التفت الى الخواجه روستوفسييف وقال :
- انت ياخواجه لم تذكر كلمة واحدة عن حالة المرأة فى روما
القديمة •

فأجاب الخواجه روستوفتسييف بقوله :
- لا تكن عجولا • كل شىء مرهون بأوانه • موعدنا فى
الجلسة القادمة •



ختامها مسلك

قال صانع الاقنعة : يا اخواني . جاءتني عريضة وقع عليها
عشرون عضوا من اعضاء هذا المؤتمر ، يسمون انفسهم «رابطة
حماية الالوف من اخطار الايف والالوف . . التبابعة للوكالة

المركزية لحماية الملايين من اخطار لنين وستالين وكل بلشفي
لعين » . وفي هذه العريضة ان الحواجه روستوفتسيف دسياسة

شيوعية على عقائدها السنية . وانا استنكر هذه الاتهامات
الجزافية . ولكنى برغم هذا ، منعا للشغب ، شحنت هذا
الحواجه فى صندوق الى الجبابة التى جاء منها فى مكان ما بأمريكا

الشمالية قبل أن يقدم تقريره عن حالة النساء فى روما القديمة .
وبناء عليه فعليكم الآن ان تدعوا احد رجلين : اما جيبون
الانجليزى واما مومسون الالماني ليصف لنا حالة المرأة فى روما
الذهبية وما تيسر من العصور الوسطى .

مجاهد بن السماخ : لم نسمع بهذا ولا ذاك . لماذا لاندعو
المسعودى أو المقريزى أو ابن عبد الحكم أو ابن تغرى بردى أو
ابن أياس ؟

صانع الاقنعة : هؤلاء سندعوهم فى مناسبات اخرى ، ولا
سيما حين نتكلم عن الطولونية والاختشيدية والفاطمية والايوبية .

انا اقترح ان ندعو ادوارد جيبون رغم انه مات منذ مائتى سنة لان جيبون فى الواقع واحد من قبيلتنا نحن الادباء . هل من معترض ؟

ولم يعترض معترض ، ولكن لم يبد على احد حماس . فدخل جيبون قاعة الجلسة بمجرد ان قال صانع الاقنعة : « ادخل يا جيبون » .

جيبون : انتم تريدون تقريراً عن نساء الرومان ؟

صانع الاقنعة : من أجل هذا دعوناك . وسنعطيك مقابل هذا كالعادة تذكرة طائفة مجانية الى الاقصر لتزور الكرنك ووادي الملوك . واذا انسجمننا من كلامك فرجناك على السد العالى وابو سمبل ، اما اذا انشكعنا جدا دعوناك للاقامة اسبوعاً كاملاً فى لوكاندة عمر الحيام على حساب الحواجه طرايان ووزارة الثقافة .

جيبون : اولا يجب ان تعرفوا ان الرومان كانوا على عكس اليونان على خط مستقيم .

صانع الاقنعة : ماذا تقصد بالضبط ؟

جيبون : اولا الرومان كانوا قوماً اسوياء جنسياً ، وكانوا يحتقرون الشذوذ أو الاورانية ويسمونهم « العادة الجريجية » ثانياً الرومان كانوا كأهل الغابة ، يعيشون بلا فرامل ،

وينظرون للجنس نظرهم الى الاكل والشرب . وكانوا يعيشون فى جزع من الجوع الجنسي ويسوون بين الرجال والنساء فى الفوضى الجنسية . كانت الحياة الجنسية عندهم تبدأ فى سن ١٢ بالنسبة للبنات و ١٤ بالنسبة للاولاد . ومن ايام رومولوس

مؤسس روما ، حتى ظهور النظام الملكى ، كانوا يعيشون فى شىء شبيه بفردوس القطط والكلاب . ومع ذلك فقد عرفوا نظام الزواج حتى فى عصر الفطرة . وكانت أقدم صور الزواج عندهم شراء الزوجة من أبيها . ولكن كان فى امكان أى رجل أن يصبح الزوج الشرعى لى بنت دون موافقة أبيها اذا استطاع

إبقائها في بيته سنة كاملة ، بشرط ألا تبين البنت خارج بيته
أكثر من ثلاث ليال طوال السنة • فإذا حدث هذا أمكن للإنسان
أن يسترد ابنته ويبيعها لزوج آخر •

المعلم العاشر : ولماذا ثلاث ليال ؟

جيبون : لا تسلني فأنا لأعرف • ولكن لا تظن أن الرومان
كانوا قوما بلهاء لقد قضوا كل حضارتهم لأعمل لهم إلا شئ
الحروب ومد الطرق ووضع القوانين • وكانت بعض قوانينهم
تبدو غريبة ولكنها في الحقيقة وجيهة • مثلا كان من أسباب

الطلاق عندهم أن تقوم المرأة بتزيت أقفال المنزل • والأغلب أن
الأزواج الرومان كانوا يربطون بين التشجيع والخيانة الزوجية
على كل حال الرومان كانوا ينظرون إلى النسل البشري نظرهم
إلى العجول والبقر والجديان والماعز • فكان الأب « يملك » كل
من ينجبهم من بنين وبنات ويتصرف فيهم كما يشاء : بالقتل أو

البيع أو المقايضة أو الاستثمار • نحن في إنجلترا نحب أن
نقايض على زوجاتنا ، ولكن الجديد عند الرومان أنهم كانوا
يقايضون على أولادهم • تصوروا أن كلمة رومانتية مثل كلمة
« الفاميليا » يعنى « الأسرة » كان معناها باللاتينية « الرقيق »
أو « الممتلكات » أو شئ قريب من معنى « ما ملكت إيمانكم » •
وهذا تجاوز سلطة الأب عند اليونان وفي بابل واشور ومصر
القديمة • ولكن كان على الأب قبل أن يتصرف في بنيه أن
يستشير مجلس الأسرة وهو يضم الأقارب والأصدقاء • على أن
الأب الروماني فقد تدريجيا سلطته في قتل أولاده وانكمشت

سلطته على بناته في الحدود المالية ، فزواج البنت كان مصدر
دخل للأب • وبقي للزوج الحق في قتل زوجته إذا ضبطها
متلبسة بالخيانة ، ثم سلب منه هذا الحق في روما الإمبراطورية ،
أي منذ يوليوس قيصر فصاعدا ، غالبا لأن يوليوس العظيم كان
يخشى أن تبقى روما بلا نساء •

وفي الألواح الاثني عشر (٤٥٧ - ٤٤٩ ق • م) وهي أقدم
قوانين مدونة معروفة في روما ، كان القانون يحرم الزواج غير

المتكافىء ، أى الزواج بين أبناء الاشراف وبنات الشعب . وكان من أشد الناس ضراوة فى تطبيق هذا القانون حاكم متعجرف اسمه ابيوس كلوديوس ثم سخر منه القدر فجعله يعشق بنتا من بنات الشعب اسمها فرجينا وكانت فرجينا بنت ضابط مخطوبة لتربيون من تربيونات الشعب ، وهو مثل قولكم عضو مجلس الامة . وغضب الاب لشرفه فطعن بنته واجهز عليها فى الفورم ، وهو سوق روما . وادى هذا الى قيام فتنة فى الجيش فتراجع الاشراف والغوا القانون واجازوا الزواج المختلط .

وبتقدم المدينة الرومانية فقدت المرأة قيمتها كعامله او دابة من دواب الحمل فى الحقول ، واصبحت ست بيت ، أى أصبحت عبثا على زوجها . وبهذا تغيرت عادة شراء الزوجات ، واصبحت الزوجة هى التى تدفع المهر للزوج وتشارك فى الاتفاق على البيت . وهذا أعطى الاب الحق فى أن يحتفظ بسلطته على بنته بعد الزواج ، كما ان استقلال المرأة الاقتصادى دعم مركزها ووسع حرياتها الى درجة غير لائقة بمكارم الاخلاق ، فشاع التساهل فى الخيانة الزوجية . وعلى كل حال فان الزوج الرومانى لم يكن فيه من صفات عطيل شئ كثير ، بل كان رجلا

عمليا يقبل الامر الواقع . وكان من الممكن للطرفين فض الزواج اذا استفحل الخلاف . وكان يمكن للمرأة ان تطلب الطلاق عن طريق القاضى لاسباب متعددة منها غياب الزوج مدة طويلة فى الحرب ، وقد انتشر الطلاق فعلا اثناء الحرب البونىة الثانية ، وفى النهاية كان يكفى للطلاق مجرد طلب الزوج للخدمة

العسكرية ! وفى روما الامبراطورية استغنى الرومان عن القاضى فى الاحوال الشخصية فاصبح يكفى للطلاق مجرد اعلان شفوى من احد الطرفين . وكان من الممكن ترتيب الامور بطريقة اخرى :

فكان مألوفاً ان يتنازل الزوج عن زوجته لصديق من اصدقائه او من اصدقائها ، مثلاً كاتو الاصغر تنازل عن زوجته النبيلة مارسيا لصديقه هورتنسيوس لان هورتنسيوس اراد أن ينجب منها اطفالا . لا شك ان الرومان كانوا يرون هذا افضل من ان

تنجذب مازسيا لهورتنسيوس اطفالا وهي لاتزال في عصمة كاتو .
كذلك أوكتافيوس قيصر الشهير باوغسطوس - عدو انطونيوس
وكليوباترا - انتقلت اليه زوجته الاخيرة ليفيا بالتنازل من
زوجها كلوديوس ، وفي روما الجمهورية - أي قبل القيصرية -
كان هذا التنازل لا يتم الا برضا الزوجة لمنع بيع الزوجات أو
نقل امتيازهن أو اعطاء التوكيلات بحقوق الارتفاق والاستغلال
ولكن روما الامبراطورية بدأت تتساهل في هذا الشرط
الانساني ، فاصبح التنازل عن الزوجة كالتنازل عن عقار أو
موبيليا أو بهيمة .

عميد الصعاليك : يعني مثلا شخص مزنوق في قرشين .
هل كان يمكن أن يتنازل عن زوجته ؟

جيبون : لا . هذا يكون بيعا ، والبيع ظل في روما
الامبراطورية امتيازا لصاحب المال وهو الاب ، وانما في اغلب
الحالات كان التنازل يتم لاسباب الصفة القانونية على زنا الزوجة
بطريقة ودية بدلا من قتلها بحسب ما يبيح القانون . وفي
العصور المتأخرة حين انتشرت الفروسية ، كان من قواعدھا
اعتراف الفارس بعشيق زوجته . ولم يكن هذا مظهرا للكرم
الروماني ولكن اثباتا لان لزوجته معجبين . منطق غريب طبعا .
فنحن اليوم لانسمى مثل هذا الرجل فارسا بل نسميه باسم
آخر اقل رومانتيكية . فانظروا كيف تقدمت آداب المحدثين على
آداب القدماء وعلى العموم فانه لم يعرف عن الرومان ابدا انهم
كانوا يقتتلون على النساء ، والمرأة عندهم لم تكن تدخل في
قاموس النخوة . على الفلوس نعم . اما على النساء فلا .

مجاهد بن الشماخ : الم نقل لكم ان هذه الشعوب الاوربية
منخطة بالفطرة ؟

الفارس المفروس : على العموم من يقرأ «مجنون ليلي» لآحمد
شوقي يجد ان العرب في العصر الذهبي عرفت هذه الفروسية
اللهبية ، ولو في تقاليد العذريين وبنى عامر . قيس مثلا كان
يغار من ورد زوج ليلي ويضايقه بالاسئلة الكثيرة عما كان يجري

بينه وبين زوجته بالليل ، مثل قوله :
بحقك هل ضمنت اليك ليلى
قبل الصبح أو قبلت فاهها ؟
وهل زفت عليك قرون ليلى
رفيف الإقحوانة فى ندهاها ؟
لدرجة ان ورد ذات مرة اجابه معاتبا فى رفق :
الزوج لا يسأل هل قبل اهله وكم ؟

• نعم لقد قبلتها من رأسها الى القدم .

يعنى الزوج يعتذر للعاشق عن قيامه بواجباته الشرعية .
بل ويؤكد له ان ليلى لاتزال صاغ سليمة كيوم ان تسلمها :
كانت اطافتى بها كالوثنى بالصنم .

• صانع الاقنعة : فلنعد الى الرومان .

جيبون : هذه عادة سيئة عندكم . . كل شئ تنسبونونه الى
العرب أو المصريين . حتى العادات السيئة ، اتركوا شسيتها
للمشعوب الآخري . العرب لم تبتدع هذه الفروسية المهيبة .
هذا كان من ابتكار الرومان : ان العاشق أو العشيق كان يغار
من الزوج . ويقال ان الشاعر اوفيد هو الذى ابتكر هذه التقليدية
فى ديوانه « الغراميات » وفى ديوانه « فن الحب » وعنه انتشرت
فى اوروبا اكثر من الف سنة ، اى طوال العصور الوسطى ،
وبالاخص بعد ان امتلأت اوروبا بالفرسان من قوط وفسدال
وهون وبرابرة نوردين بشعر اشقر وعيون زرقاء وقامة فارعة
مثل الملك آرثر وفرسان المائدة المستديرة : تريسيتان ،
وبارسيفال ، وسيجفريد ، ولانسيلوت وجالاهاد ، ممن كان يحلم بهم
هتلر فى نوبات الصرع الآرى التى كانت تنتابه .
وكانت للشاعر اوفيد نظرية معقولة فى العشق تطبقها نحن فى
الزواج وهو انه لابهجة فى الغرام اذا جاء سهلا يسيرا ، اى أن
الغرام لا يكون غراما الا اذا كان غزوا لقلب امرأة لا يستطيع كل
انسان ان ينالها . وكلما شق الغزو زادت اللذة عند سقوط
القلعة وزادت نشوة الانتصار . والمرأة التى لاحارس لها تشبه

القلعة المفتوحة أو قلعة بغير فرسان . وبإلطبع في هذه التقلية تكون امنع قلعة هي المرأة المتزوجة التي يحرسها زوج غيسور شديد اليقظة مثل الـ وولف الـ المـ ساني أو الـ وولف الـ الـ زاسي ، وأوفيد يقول انه يحب صاحبتة كورينا بسبب مناعتها وانه

يفار كلما تصورهما تقبل زوجها ويحذرهما من حب زوجها ، بل ويصور فراش الزوجية على انه فراش « الخيانة » تماما مثل صاحبكم قيس بن الملوح ، مجنون ليلي . والحب عند أوفيد له استراتيجية مثل استراتيجية الحرب . فالمكان الملائم لحصار المرأة ليس البيت ولكن الحفلات والمسرح والملاهي العسامة . واستراتيجية بلا تكتيك لا تؤدي الى شيء : فلا بد اذن من مرسال أو وسيط ، وأفضل مرسال أو وسيط هو الوصيصة أو الخادمة . ثم ان الشجاعة نصف المعركة . ولكن يجب ان يفهم العاشق ان الهجوم الخاطف خطأ جسيم . فمد اليد أو خطف قبلة يفسد كل الحطط . المهم هو الصبر والتحلي بأداب السلوك التي يسمونها « الكورتوازي » أي سلوك البلاط ، باعتبار ان فينوس ربة الحب ملكة والعاشق فارس يخدم في بلاطها . والمظهر

الطبيعي لهذه الفروسية هو خدمة المحبوبة وإظهار الاهتمام بها في كل مناسبة ، ولا سيما في المرض . والرمز الطبيعي لهذا الاهتمام هو الهدايا : من علب البونبون الى باقات الورد ، ولا

يأس من خاتم رخيص أو حلق فالصو أو شنطة يد من وقت لآخر . أما فصوص السوليتير فهي تفسد كل علاقة بين العشاق لانها

تثير جشع المرأة وتجعلها تنظر الى فارسها على انه منجم ماس أو بلاتين وليس مجرد معجب ولهان . طبعا ديوان « فن الحب » عمل سكاندال في روما القديمة ، لا لانه كان خارجا على الاداب ولكن لانه كان وصفا صادقا للمجتمع الروماني ، فالناس في

العادة لا تحب من يضع أمامها مرآة لتري دمامتها الحقيقية . وعلى العموم فقد نفى أوفيد فجأة الى آخر اطراف الامبراطورية في تونى على البحر الاسود سنة ٨ ميلادية ، نفاه الامبراطور أوغسطس قيصر دون ابداء اسباب لا بسبب شـعره ولكن

بسبب علاقته بحفيذة الامبراطور التي نفيت ايضا في نفس السنة .

وانتم تقولون بحق ان الناس على دين ملوكهم . فتاريخ اباطرة الرومان زفت في قطران . خذوا مثلا يوليوس قيصر الذي فتح الدنيا اذا صدقنا الازجال التي كان يؤلفها جنوده عنه وعن علاقته بالسيدبشينا كما جاء في « تاريخ القياصرة » الاثني

عشر « للمؤرخ الروماني سويتونيوس . فان يوليوس قيصر كان نواسيا من طبقة كومودور . وبعده اوكتافيوس اى اوغسطس قيصر ، كان فظيعا جنسيا ، وقد تزوج ثلاث مرات : الاولى من كلوديا التي هجرها ليتزوج من عشيقته سكريبونيا ، وكانت

امراة متزوجة فطلقها من زوجها وهي حامل قبل الوضع بايام ، ثم طلقها بتهمة الانحلال الخلقي ، ليتزوج من ليفيا التي دخلت عليه بطفلتين من زوجها الاول . وحين دب الملل في قلبه خشيت ليفيا أن يتخلص منها فكانت تأتية بالعذارى الصغيرات جدا

من بنات الفقراء تماما مثل صاحبكم شهريار في « الف ليلة وليلة » وكان العذر الرسمي الذي اعلنه أطباء البلاط ان هذا يجدد الخصوبة في الامبراطور ، ولكن خصوبة الامبراطور لم تتجدد وانتهى امره بالتبني ولن احدثكم عن بنات زوجات الامبراطور وبناتهن مثل جوليا وبناتها جوليا فقد طحن مع الرجال وساءت سمعتهم لدرجة ان أوغسطس قيصر نفاهن وجردهن من الحقوق الملكية . ولكن أوغسطس حين بلغ الستين تحول الى رسول من رسل الاخلاق فسن مجموعة من القوانين

لتشجيع الزواج وحماية الاسرة ، فحرم توريث العزاب الذين في سن الزواج وأعطى الاولوية للتعين في وظائف الدولة لنوى

الذرية الكبيرة وضيق في الميراث على المتزوجين بلا نسل وقيد الطلاق فاشترط لوقوعه وجود سبعة شهود . وجعل الدولة

تتقاسم مع الزوج المخدوع مؤخر صداق زوجته المطلقة للزنا ، وفرض العقوبات على الأزواج الذين يخونون زوجاتهم مع محظيات . ولكن بعد موت أوغسطس قيصر لم يلتفت أحد

الى قوانيـنه لان اباطرة الرومان الذين اعقبوه كانوا تشكيلة غربية من الشواذ والمصابين بالحـب الافلاطونى ، مثل الامبراطور فيتليوس الذى قتله جنود فسبازيان لسوء سلوكه ، والامبراطور السورى الاصل هليوجابولوس الذى كان يظهر فى الحفلات الرسمية فى ملابس النساء ويلبس ياقة مرصعة بالجواهر واساور مرصعة بالدر وقد زجج حاجبيه بالقلم الاسود وصبغ خديه

بالبودرة والروج وكان يجلس فى قصره الى النول وينسج كالنساء ، وقد وزع سلطاته الامبراطورية على عشاقه العديدين وكان احدهم يسمى نفسه زوج الامبراطورة ، وقد قتل الجنود الامبراطور وهو فى سن الثامنة عشرة . حتى هادريان المحبوب تشبه باليونان فى شيئين : اطلاق اللحية والافلاطونية او

الاورانية . ولكن اغرب ما فى الرومان ان اباطرتهم العقلاء كانوا شواذ جنسيا بينما كان اباطرتهم المجانين طبيعيين نسبيا : كاليجولا مثلا الذى عين حصانه قنصلا ، ودومتيان ونرون وكومودوس طلقوا زوجاتهم بسبب الملل او سوء السلوك وزهدوا فى النساء لان شهوتهم المفضلة كانت شهوة السلطة وشهوة تعذيب البشر .

واقطع من اباطرة روما كانت امبراطوريـتها ، واشهرهن مسالينا ، الزوجة الثالثة للامبراطور كلوديوس هذه كانت مجنونة بالجنس وحب السلطة معا ، وكانت معرفتها امتحانا عسيرا للرجال لانها كانت ترسل الى الجلاء عشاقها الخائبين . وفى مرة اعدمت رجلا آخر لانها طمعت فى بستانه . وكانت تعـدم اشراف اعدمت رجلا لانه ابى ان يسايرها الى الفراش . وفى مرة اخرى

روما بالجملة لتنفرد بالسلطان ، فلما استتب لها الامر بدأت «ترمرم» فى مرة اعجبت باخذ الممثلين فامرّت باحضاره الى جناحها الخاص ، ثم قفزت القفزة الكبرى التى خلدت اسمها فى تاريخ الامبراطورية فخصصت لنفسها حجرة فى بيت من بيوت الدعارة وعلقت يافطة باسمها الحركى او اسمها فى المهنة وهو ليسيسكا ، بحسب الاصول المتبعة فى روما القديمة . وكانت روما كلها تتحدث بذلك وزوجها الامبراطور كلوديوس لا يحرك

سأكنّا ، ولكنه أعدمها أخيراً حين حاولت أن تخلعه لتجلس على عرشه عشيقها الشاب جايوس سيليوس . ثم تزوج كلوديوس من اجرينا أخت الامبراطور كاليجولا التي كانت بينها وبين أخيها علاقة محرمة ثم نفّاها . فلما أصبحت اجرينا سيدة روما أخذت تقتل من حولها من نساء البلاط الجميلات أو تنفيهن غير من جمالهن . ونجحت في أن تحمل كلوديوس على أن يحرم ابنه من وراثة العرش لحساب نيرون وهو ابنها من زوج سابق ، ولما لم يمت كلوديوس في سن معقولة دست له السم ، ثم حاولت أن تسيطر على ابنها نيرون كما سيطرت على زوجها كلوديوس فاغتالها نيرون . ولكن بوبايا سابينا ، زوجة نيرون الثانية نجحت فيما فشلت فيه اجرينا ، وكانت بوبايا من أصل شعبي ومتزوجة من قائد الحرس البريتوري فطلقها نيرون وزوجها من صديقة أوتو بقصد أن يعيش الثلاثة في تبات ونبات . ولكن أوتو رفض هذا التبات والنبات فأبعده نيرون من بوبايا وجعلها نسميها الآن البرتغال . ثم تزوج نيرون من بوبايا وجعلها امبراطورة روما فوضعت في أنفه خطاما . وحين أنجبت له بوبيا بنتا رقاها الى لقب «أوغسطا» أي «المعظمة» ولما مائت أعلن انها أصبحت الهة وبنى لها معبدا تقدم فيه القرايين والصلوات للربة بوبايا اوغسطا ! وكانت آخر حلقة كبيرة في هذه السلسلة الذهبية من الملكات الفاجرات الامبراطورة ثيودورا (٥٢٧-٥٤٨) ميلادية زوجة جوستينيان العظيم أبو القوانين «المدونة» الخطيرة التي ترجمها الى العربية فقيه عندكم اسمه عبد العزيز فهمي (باشا) . وقد كانت ثيودورا في الاصل بغيا شهيرة في القسطنطينية ، وكانت وهي دون العاشرة تظهر على المسرح مع اختيها كوميتو وانستازيا وتخلع ثيابها قطعة قطعة للاغراء على طريقة الكباريهات المعروفة باسم «استريب تيز» . ثم احترفت البغاء في القسطنطينية على أرخص مستوى وعلى أعلى مستوى : من الجندي الى الجنرال ومن الجرمجي الى شهبندر التجار

ثم عشقها والى بنتابوليس واصطحبها معه الى مقر عمله فى افريقيا . ولكنه لم يلبث أن طردها فتصلعت فى الاسكندرية

ورأت أياما من الضنك الفظيع ، وطافت تحترف البغاء فى كل مدن الشرق القديم . أما كيف أصبحت تيودورا أميرة بيزنطية ، فيقال انها فى سنى ضنكها رأت رؤيا أو حلما بأنها ستكون زوجه ملك عظيم . عجيبة هذه حكاية الرؤى التى تراها النساء

دائما فتغير مجرى الحياة . نحن فى القرن الثامن عشر عصر العقل نرفض تصديق هذه الأشياء ، أما أنتم فى القرن العشرين فعندكم علم اسمه السيكلوجيا يبحث فى هذه الظواهر . على العموم النتيجة كانت أن تيودورا عادت من بافلاجونيا الى القسطنطينية متأهبة للعظمة الموعودة وفى القسطنطينية مثلت فنون المرأة المحترمة ، أو «تأبت» كما تقولون فى لغتكم ، واشتغلت بغزل الصوف لتكسب قوتها . وعشقها جوستنيان بجنون ، وكان يحكم بيزنطة فعليا باسم عمه ، ولما عارضت الامبراطورة فى زواجه من تيودورا أنتظر حتى ماتت وألغى القانون الذى يحرم زواج المثلثات من الاشراف وتزوج من تيودورا وتوجها وجعل رجال الدولة يقسمون لها يمين الولاء فجعلها بذلك شريكته فى الحكم وكانت متغطرة قاسية جشعة ينتظر صدور

الدولة فى حجرة انتظارها ساعات طويلة ثم يؤذن لهم فى الدخول فيقبلوا قدميها . وكانت تخرج فيخرج فى موكبها ٤٠٠٠ تابع وعلى رأسهم وزير الداخلية (الوالى البريتورى) ووزير الخزانة . أما جناحها الخاص فكان مليئا بالخصيان والوصيفات الداعرات .

ونشرت جواسيسها فى كل مكان ، وكانت تسجن من يعارضها فى آباء مظلمة كدهاليز اللابرائنت تحت قصرها وتأمر أن يعذبوا فى حضرتها ، فيموت منهم من يموت أما من ينجو فكان يفقد بعض أعضائه ليكون عبرة لمن يعتبر ، وهى تقاليد نافعة فى فن

الحكم حافظت عليها بيزنطة أكثر من ١٤٠٠ سنة حتى حكم السلطان عبد الحميد . وكانت تيودورا متدينة الى حد الهوس فبنت ديرا فى الضفة الشرقية من البوسفور جمعت فيه ٥٠٠

من بغايا القسطنطينية وحبستهن مدى الحياة ، ومنهن من يئسن من الحياة فألقين أنفسهن فى مياه البوسفور • وقد كتب زوجها الامبراطور جوستنيان انه استوحى كل قوانينه من زوجته الملهمه من السماء •

هذا هو العصر الذهبى للمرأة الرومانية : بدأ بشراء الزوجات وانتهى بتأليه البغايا والتثليث الجنسى باسم الفروسية • أما اذا أردتم تاريخ المرأة الذهبية طوال ألف سنة من العصور الوسطى الأوروبية ، فعندكم رجل يدعى ستيفن رنسيमान ، أستاذ باكسفورد وأخصائى عصور مظلمة ، يستطيع أن يحدثكم عن غرام تريستان وايزولدا وبارلو وفرنسيسكا وابيلار وهلويزا وبنرارك ولورا ودانتى وبياتريس (عمرها ٩ سنوات) وعن أحزمه العفة ذات الاقفال التى كان السير جودفرى وفرسان الحروب الصليبية يغلقونها حول خصور زوجاتهم قبل الرحيل الى الاراضى المقدسة ، وعما كان البابا اسكندر السادس يفعله مع أخته وبقيّة السيرة العاطرة لآل بورجيا ومديتشي وتشينشى وفيسكونتى • وربما وجدتم نوادر ذهبية كثيرة عن بنات افروديت الذهبية فى الكتاب الذهبى عن «تاريخ السابوات» للمؤرخ فرايهر •

صانع الأقنعة : شىء مقرف • شىء مقرف • لانريد مزيدا •
انتم مقرفون يا حضرات الخبراء الاجانب •

جينون : الحقيقة دائما مقرفة يا حضرات الأدباء المصريين • نحن فى أوروبا نعرف ذلك ، ولهذا نواجهها بشجاعة فنثبت أقدامنا على الارض حتى حين نحلق فى السماء السابعة • ولهذا اعترفنا بحقوق المرأة وبحرياتنا وساوينها بالرجل من يوم أن ساوينا الرجل بالرجل فى الثورة المجنونة التى تسمونها الثورة الفرنسية • أما أنتم فلكثرة غرامكم بالشعر تعيشون بين السحب وترصعون هاماتكم بالنجوم وتلتحفون بالمجرة لتهنأوا بالنوم، وتحلمون بعصر ذهبى لا وجود له وتتوهمون أن الاجداد كلهم فضائل والأحفاد كلهم رذائل ، نحن أيضا كنا نفكر مثلكم حتى

اكتشفنا أن العالم يتقدم ولا ينحط ، وعرفنا أن التقدمية وهى
النظر الى الامام خير من الرجعية وهى النظر الى الوراء . وكان
ينقصنا الاثبات حتى جاء ولد لنا اسمه داروين وأثبت لنا أن
الانسان كان منحطا ثم ارتقى ولم يكن راقيا ثم انحط ، وخلصنا
من فكرة الخطيئة الاولى التى لازمتنا منذ أن نظم الشاعر فرجيل
رؤيا العصر الذهبى قبيل عام واحد ميلادية حتى ١٨٥٩ ، عام
ظهور كتاب « أصل الأنواع » .

صانع الأقنعة : الآن وقد استنار المؤتمر بتقارير الخبراء عن
المرأة الذهبية فى العصر الذهبى عند العرب وفى مصر القديمة
وفى بابل وآشور وفى اليونان القديمة وفى روما القديمة ، لم
يبق الا أن نأخذ الأصوات على هذا السؤال : هل المرأة اليوم
أحط منها فى العصر الذهبى أو فى مستواها أو أرقى منها ؟

ابن سيركوف : سيدي الرئيس . قبل أن نأخذ الأصوات
بلغنى أن الدكتور خطة أرسل لسيادتكم تقريراً برأيه فى هذا
الموضوع . وأنا أطالب بقراءته على الاعضاء .

صانع الأقنعة : هذا صحيح ولكنى استبعدت هذا التقرير
لان الدكتور خطة ليس أديباً ولا فنانياً ، بل أستاذ فى الاقتصاد .

ابن ماركوف : نريد التقرير .

على الزيبق الجوكى : يجب أن تتفاعل الفنون والآداب مع
الاقتصاد .

الايدولوجى الفهلوى : حتمية الحل الاشتراكى تحتم
هذا .

صانع الأقنعة : لا بأس ، لا بأس .

ثم أخرج صانع الأقنعة من ملف أمامه ورقة تلاها على الحاضرين .
قالت الورقة :

« سيندى رئيس مؤتمر الادباء والفتانين :

« تحياتى . أنتم رجال الادب والفن تعشقون الكلمات ، ولا

سيما الكلمات السحرية ، مثل حقوق الانسان وتحرير المرأة لانكم مثل قبائل الأشانتي والشولوك والدنكا لاتزالون تعيشون في عصر السحر ، حيث الكلمة مساوية للفعل . أنتم تثبتون

كل شيء بالاشعار . مثلاً اذا أردتم تعليم البنات قلتم «الام مدرسة اذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق» . واذا أردتم أن تجعلوا المرأة مجرد غانية في الحرير قلتم : «كتب الحرب والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذبول» . واذا أردتم اغلاق مدارس البنات وحصر نشاط المرأة في الطبخ ومسح البلاط وشغل الابرة ، قلتم مع المعري :

علموهن الغزل والردن

وخلوا كتابة وقراءة

فصلاة الفتاة بالحمد والاخلا

ص تغنى عن يونس وبراءه

واذا أردتم تجنيد النساء في الخدمة العسكرية أو ادخالهن

الحرس الوطني تذكرتم أن اليونان كانت فيها نساء محاربات اسمهن الامازونات . واذا أردتم أن تثبتوا أن المرأة يمكن أن تحكم مثل الرجل قلتم : انظروا الى حتشبسوت أو الملكة اليزابيث أو الامبراطورة كاترين . واذا أردتم أن تثبتوا أن المرأة لا تقل

تدينا عن الرجل تذكرتم رابعة العدوية وسانت تيريزا، وهكذا . أما نحن ، رجال التنمية ، فنسمع كل هذا الكلام ونضحك من سذاجة الادباء . نحن لانقول ان قاسم أمين حرر المرأة المصرية، ولكننا ننظر الى أربعة رسومات بيانية نطلبها من اللواء جمال عسكر مدير ادارة التعبئة : (١) رسم بياني بنسبة العمالة بين النساء الى العمالة بين الرجال مع بيان بأنواع الاعمال التي يزاولها الرجال والنساء . (٢) رسم بياني بنسبة أجور النساء الى أجور الرجال (٣) رسم بياني بنسبة توزيع الملكية بين الرجال والنساء (٤) رسم بياني بنسبة التعليم بين الرجال والنساء مع بيان نوع التعليم ودرجته . واذا أردنا أن نعرف حالة المرأة في عهد

رئيسى الثانى أو البطالسة أو الممالك طالبنا أولا بأعداد هذه
الكشوفات قبل أن نقرر اذا كان العصر ذهبيا أم فضيا أم نحاسيا
أم حديديا . وبعد دراسة هذه الجدول نحكم أن كانت المرأة
المصرية متحررة فعلا أم نصف متحررة أم متحررة فى الظاهر
فقط أم ميثوس من تحريرها ، واذا بقى لدينا وقت بعد هذا

نظرنا فى هذه الاعتبار المعنوية التى يتحدثون عنها كأثر
الثقافة أو الفلسفة الاجتماعية والحضارية والفكرية والروحية
فى تحديد وضع الانثى بالنسبة للذكر سواء فى الاسرة أو فى
المجتمع .

» نحن نعرف مثلا من خريطة العالم الاقتصادية ان المرأة

الروسية والمرأة التشيكوسلوفاكية أكثر تحررا وأكثر مساواة
بالرجل وبالتالى أقل ذهبية من المرأة الانجليزية أو الفرنسية،
لسبب بسيط وهو أن نسبة عمالة النساء الى الرجال فى الاتحاد

السوفييتى وتشيكوسلوفاكيا هي ٢:١ أى امرأة تعمل مقابل
كل رجلين يعملان . وقد كانت نسبة عمالة النساء فى روسيا
القيصرية ، قبل ثورة ١٩١٧ ، فى المتوسط ١:١٠ ، وهذه الثورة
الحقيقية فى انتاجية المرأة الروسية هى التى أدت الى تدعيم

حريتها ومساواتها بالرجل ، وليس بيانات تشايكوفسكى .
ومايكوفسكى وتوجان بارانوفسكى . والمرأة الانجليزية لم
تتحرر نسبيا الا بعد الحرب العالمية الاولى . فعندما كتب الحرب
والقتال على الذكور الانجليز فى الفلاندرز وغيرها لم تجلس

المرأة الانجليزية على عجزها أو تكتفى بجر الذبول ، بل لبست
الافروول ودخلت المصنع وساقت الكاميون أو التاكسى أو الجرار
ووزعت البريد وخرمت التذاكر . كانت نسبة عمالة النساء فى

انجلترا قبل ١٩١٤ نحو ١٥٪ من مجموع القوة العاملة ، أى
١ : ٧ تقريبا . وكانت اول ثمرة لازدياد العمالة بين النساء
حصول المرأة الانجليزية على حقوقها السياسية جزئيا فى
١٩١٨ ، فنالت حق الانتخاب لمن يبلغ سن الثلاثين ، وفى
١٩٢٨ ، طبعا بسبب ازدياد عمالة النساء ، لمن بلغ سن ٢١ .

والان ، ماهو الموقف فى بريطانيا ؟ ارتفعت النسبة الى ٣:١ ،
ففى المملكة المتحدة ٢٠ مليون وظيفة تشغل النساء منها نحو
٥ ملايين ويشغل الرجال ١٥ مليوناً . وهذا الاستقلال الاقتصادى
النسبى هو الدعامه الاساسية للمساواة بين الجنسين . ولكنها

طبعا مساواة غير كاملة ، رغم ان بريطانيا تحكمها امرأة ، لسبب
بسيط ، وهو أن متوسط أجر العامل فى بريطانيا ١٤ ج ك فى
الاسبوع بينما متوسط دخل العاملة ٧ ج ك فى الاسبوع
(لانسألونى لماذا يسمون الجنيه الاسترلىنى ج ك وليس ج س)

وليس معنى هذا أن المهندس أو الطبيب أو المدرس أو العامل
البريطانى بالضرورة يتقاضى ضعف ما تتقاضاه المهندسة أو
الطبيبة أو المدرسة أو العاملة البريطانية اذا قامت بنفس العمل ،
ولكن فى حساب المتوسطات نخلط دخل الزبال ودخل المدير

العام ونقسم على ٢ . وسبب انخفاض دخل النساء العاملات هو
ان اكثرهن يشغلن الوظائف الدنيا كاعمال السكرتارية والبيع
فى المحلات التجارية والخدمة فى المطاعم والبارات والبيوت
والفنادق والمحلات العامة . نفس المشكلة قائمة بالنسبة للمرأة
الامريكية . ففى الولايات المتحدة نحو ٧٠ مليون وظيفة منها نحو
١٤ مليوناً تشغلها النساء و٥٦ مليوناً يشغلها الرجال ، اى
بنسبة ٤:١ ، وهو أقل من بريطانيا ومجموع أجور
النساء فى امريكا يتراوح بين ٥٠ ٪ و ٦٠ ٪ من مجموع اجور

الرجال . وقد حصلت المرأة الامريكية على حق الانتخاب فى
١٩٢٠ ومع ذلك فالمرأة الامريكية تتركب الرجل الامريكى لأن
نساء امريكا يملكن بحسب آخر احصاء ٨٠ ٪ من قيمة الادوال
المستثمرة فى أوراق مالية . أو بعبارة أخرى الذكور فى امريكا
بروليتاريا تشتغل لحساب الأناث فى امريكا . وهذا يريكم ضرورة

الرجوع الى الرسم البيانى بتوزيع الملكية فى المجتمع كلما أردتم أن
تتكلّموا عن تحرير المرأة . اما المرأة الفرنسية فلم تحصل
على حق الانتخاب الا فى ١٩٤٦ ، وهى متخلفة فى المساواة
بالرجل رغم الاسطورة الشائعة فى العالم عن تحرر المرأة

الفرنسية ، وهي اسطورة خلقها عشاق باريس ولم يدركوا ان للاستهلاك الخارجى . ونسبة العاملات الى العاملين فى فرنسا باريس صممت لتكون عاصمة أوروبا ، أو على الاصح صممت هى ١ : ٦ ، ولكن هذه القياسات طبعاً غير دقيقة لان فرنسا لاتزال فى صميمها بلداً زراعياً ، والاحصاءات فى الريف عادة غير دقيقة لان تعاون المرأة فى الانتاج الزراعى والحيوانى وفى

الصناعات المنزلية الخاصة بالاسرة أمر يصعب حصره . اما فى مصر فليست هناك احصاءات واضحة لحالة العمالة بين النساء والرجال بسبب غلبة الاقتصاد الريفى . وانما المعروف ان مجموع القوة العاملة (بين سن ١٥ وسن ٦٠) يتراوح بين ٦ و ٧ ملايين . ويظن ان نسبة عمالة النساء الى الرجال عندنا ١ : ٦ ، أى نسبة قريبة جداً من فرنسا ، فاذا كان الامر كذلك فلا بد ان تكون نسبة أجور النساء الى أجور الرجال ونسبة توزيع الملكية نسبة مزرية جداً بحيث تفسر انعدام المساواة بين النساء والرجال رغم مايقوله الميثاق فى هذا الموضوع ، بدليل عجز المرأة المصرية حتى الآن عن اصلاح قوانين الاحوال الشخصية مثلاً . والمرأة المصرية الى الآن تعتبر أن بطنها هى مصدر رزقها

الاساسى . فوسيلتها الاولى فى ضمان قوتها اليومى هى تكبير زوجها بعشرة اطفال حتى يعجز عن التخلّى عنها ، أو لتضمن لنفسها اعانة بطالة أو اعانة شيخوخة فى حالة الرفق بالطلاق . وهذا مايجعل كل خططنا لتحديد النسل هباء فى هباء ما لم تعدل قوانين الاحوال الشخصية بحيث تمنع فصل الزوجات فصلاً تعسفياً أسوة بعمال المصانع وتطبق عليهن قوانين التأمينات الاجتماعية . ويوم ان نعترف ببطن المرأة كأداة من أدوات الانتاج الحيوانى ونخضعها لقوانين التأمينات الاجتماعية يمكننا أن نواجه مشكلة الانفجار السكاني مواجهة علمية لا مواجهة شعرية ، ويمكن أن نحقق ما جاء من بنود عن المرأة فى « ميثاق العمل الوطنى » .

وتفضلوا ياسيدى الرئيس بقبول وافر احترامى .

(توقيع)

(د . عبد الحافظ خطة)

ابن سيركوف : تحيا الاقتصاد ولوجيا .
ابن ماركوف : تحيا عمالة المرأة . يحيا الاقتصاد محسرك
التاريخ .

الماركسية المسخخة : تسقط الاغلال الذهبية . يسقط
القفس الذهبى .

خولة المايسطرية : لا . لا . هذه شيوعية . انا شخصيا
احب الاغلال الذهبية لانى احب الخلاخيل الذهبية والاسسورة
الذهبية والخواتم الذهبية والحلقان الذهبية والعقود الذهبية ،
وكل الاشياء المستديرة مادامت ذهبية .

شجرة اللولى : طبعا هذه شيوعية ، ونحن اعداء الشيوعية ،
مادام الرجال يحبون الاقفاص الذهبية فلا بد من اقفاص ذهبية
ولكن المهم ان تكون قضبانها سميكة عيار ٢٤ وواسعة بحيث
يخرج العصفور ويدخل كما يشاء . المهم أن يرى الرجل المرأة
داخل القفص الذهبى ، أو على الاقل أن يتوهم انه يراها . وما

دامت القضبان واسعة فليس يهم بتاتا أن أكون داخل القفص أو
خارج القفص . ومن أحاديث جدتى عرفت أن المشكلة الحقيقية

هى تزيين فكرة القفص الذهبى فى عين الرجل حتى ينفق عليه
كل ماله ويجمد ثروته فى قضبانه الذهبية : عندئذ يصبح
الرجل ، لا المرأة ، هو أسير القفص كما تتفرج النمر فى جنيئة

الحيوانات على الاطفال من وراء القضبان . أنا شخصيا اكتشفت
أن اللولى أغلى من الذهب ، وقفصى كله من اللولى . . يا حللولى .

صانع الاقنعة : كفى نقاشا . لقد استمعنا لأهم الاراء . والآن
السؤال هو ، للمرة الثانية ، هل المرأة اليوم أحط منها فى العصر
الذهبى أو فى مستواها أو أرقى منها ! .

المعلم العاشر : انا معترض على طرح القضية على هذا الوجه .

صانع الاقنعة : على أى وجه تحب أن تطرحها ؟ .

على الزيبق الجوكى : لقد أثبت كل الخبراء بالاسمانيد

التاريخية والحسابية والثقافية والاقتصادية ان العصر الذهبي خرافة رجعية ابتكرها تحالف الاقطاع ورأس المال مع الاستعمار لابقاء الشعوب المتخلفة في تخلفها • فليكن السؤال : هل هناك عصر ذهبي أو لا •

صانع الاقنعة : موافق • السؤال المطروح امامكم هو : هل هناك عصر ذهبي أو لا ؟

الموافقون يقولون : احم ! احم ! والمعارضون يقولون مثل الكشافة : يعيش ! •

وهنا دوت القاعة بهتاف يصم الاذان يقول : يعيش ! يعيش يعيش • ولم يسمع الا خمس أو ست احمات • وكان الهتاف قاطعا فلم يجرؤ احد ان يطالب بعد الاحمات •

صانع الاقنعة : نفهم من هذا أن ادباء مصر في عهد الثورة يرفضون فكرة العصر الذهبي ويعيدونها خرافة رجعية ، ننتقل الى القضية الثانية وهي : ان نساء الامس كن افضل من نساء اليوم •

الايدولوجي الفهلوي : ماذا تقصد بأفضل ؟ •

صانع الاقنعة : اقصد محصنات اكثر • يعنى بالبلدى : اكثر عفة •

مجاهد بن الشماخ : على وجه اليقين • على وجه اليقين •

المعلم العاشر : بعد كل ما قيل عن بلاج جرجل وحبال الفرزدق وتنكرات ابن أبى ربيعة وأورانية اليونان وماخور مسالينا واستريب تيز الامبراطورة ثيودورا ؟

صانع الاقنعة : خذوا الاصوات بنفس الطريقة • الموافقون يقولون : احم ! • والمعارضون يقولون : يعيش :

وللمرة الثانية ارتفع دوى هائل يقول : يعيش ! يعيش ! يعيش • وغرقت الاحمات في هدير اليعيشات • ولكن الذى لفت النظر ان اصوات الاحمات كانت دائما يتخللها رنين اصوات

النساء من أدبيات مصر ، فقد كن أشد من الرجال حماسة للعصر الذهبي .

صانع الاقنعة : اذن فادباء مصر فى عهد الثورة يرون ان نساء الامس لم يكن اكثر عفة من نساء اليوم .
على الزيبق الجوكى : هذا غير كاف . أنا أطلب التصويت على القضية الآتية : ان نساء الأمس كن «أقل» عفة من نساء اليوم .

صانع الاقنعة : ربما كان هذا صحيحا ، ولكن لا داعي للاستفزاز يا على الزيبق . يكفى اننا انقذنا سمعة المرأة المصرية فى القرن العشرين . ثم لا تنس ان نساء الامس هن جداتنا كما ان نساء اليوم هن زوجاتنا . ونقص عفة جداتنا يصيبنا نحن فى مقتل . ويكفى اننا بشهادة المؤرخين وعلماء الانثروبولوجيا والاثنولوجيا اكتشفنا حقيقة خطيرة وهى أنه فى جميع حضارات العالم القديم ، كانت المرأة المصرية أولا ثم المرأة العربية ثانيا تتمتع بحقوق الانسان (الحرية . المساواة . الاخاء) وبحقوق الحيوان (المأكل . الملبس . المسكن . الفراش) أكثر من المرأة فى بابل واشور واليونان القديمة وروما . وليكن هذا أجمل ختام لأجمل جلسات جلستموها امتزجت فيها المتعة بالفائدة . واسمحوا لى ايها السادة ان ارفع الجلسة وافض هذه الدورة الاولى لهذا المؤتمر الاول لادباء مصر وفنانيها . وسأحدد لكم موعد الدورة الثانية ، ولكنها لن تكون قبل شهر طويلة . وأقترح أن يكون جدول الاعمال فى الدورة القادمة هو « نظم الحكم بين القديم والجديد » الا اذا جاءتنى اعتراضات كافية من الاعضاء . والى أن يحين الحين : أرفع الجلسة وأعلن انتهاء الدورة الاولى للمؤتمر . وفقكم الله لما فيه نصر الفنون والاداب والعلوم الانسانية . وشكرا .

وهنا دوت القاعة بالتصفيق . وانصرف الحاضرون زرافات ووحدا نا بعضهم يصهلل وبعضهم يجمجم وبعضهم يحمحم . ولكن كثرتهم الغالبة انصرفت وهى تبتسم فى طمأنينة المراهق الذى اكتشف فجأة أن شارب به قد اخضر بحيث يستطيع أن يعبث فيه ويزهو به . وتذرقوا بين فترينات شارعى سليمان

باشا وقصر النيل ، كل يبحث عن هدية لزوجته تنفيذا لقرارات المؤتمر الذى برأ نساء مصر من ذلة الاماء ومن خلاعة القيسان : علبة بانكيك أو قلم احمر شفايف أو زجاجة بارفان ، بعد أن تأكدوا من أن رجال العرب فى العصر الذهبى كانوا يهدون لزوجاتهم ادوات الزينة ، حتى عز الدين ايدمر المحيىـوى والحشداش ايواظ وأغاطبوزادة وأبو سنة ذهب لولى دخلوا جماعة الى دكان هانو واشترى كل منهم لزوجته فستان سهرة من موضحة اللامعقول استنادا الى مآقالتة كتب العرب عن المتجردة زوجة النعمان بن المنذر . وأما ابو الفتوح الصباح فقد جره المجاهد بن الشماخ قائلا : اسمع يا اخى . طبعا نحن لن ننفذ قرارات المؤتمر . يجب أن نتواري عن العيون حتى يرتفع هذا البلاء . هذا ماجرته علينا وثنية اليونان و صليبية البابوات وبلشفية المعاصرين وجاهلية القرن العشرين .

« انتهى »



الكتاب الذهبي

الاشتراكات

في ج+ع+م ١٢٠ قرشا عن
سنة - ٦٠ قرشا عن نصف سنة
الخارج : ١٨٠ قرشا عن سنة -
٩٠ قرشا عن نصف سنة *

أسعار بيع الكتاب الذهبي في
البلاد العربية :

سوريا - ١٢٥ ق+س الكويت-
١٩٠ فلسا ، لبنان ، ١٢٥ ق+ل
الدوحة- ٢٠٠ نياييزا ، الاردن ١٣٠
فلسا ، طرابلس وبنى غازي ١٤٠
مليها ، العراق - ١٣٠ فلسا ،
يمن ٢٨٠ سنتا - السودان ١١٠
مليها الجزائر - ١٧٠ فرنكا *
البحرين ٣٢ آنة *

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
٨٩ (ا) شادع القصر العيني ،
جميع الخوات ترسل باسم :
«روز اليوسف» بريد مجلس الامة

رئيس مجلس الإدارة :

أحمد بن الدين

مدير التحرير :

الهام سيف النصر

سكرتير التحرير :

محمد سليم

مؤسسة
دار الفکر

التمن



0527916